
Vorschau und Neuerscheinungen

A. Allgemeines

A.1. Sammelschriften, Zeitschriften

- Mitteilungen des Florentiner Institutes (*Jörg Trempler*)

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

- Julia Kelly und Jon Wood (Hrsg.); Skulptur heute. Schriften und Interviews zeitgenössischer Künstler (*Christoph Wagner*)
- Fré Ilgen: Artist? The Hypothesis of Bodiness. A new approach to understanding the artist and art
- Andreas Beyer und Dario Gamboni (Hrsg.); Poiesis. Über das Tun in der Kunst

A.4. Bildwissenschaft

- Johannes Leopoldseder; Ars Electronica 2013 (*Christian Wolff*)
- Emmanuel Alloa (Hrsg.); Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes

A.5. Methodologie

- Jacques Rancière; Aisthesis. Vierzehn Szenen

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

- Ortwin Dally, Tonio Hölscher, Susanne Muth und Rolf Michael Schneider (Hrsg.); Medien der Geschichte – Antikes Griechenland und Rom

B.2. Architektur

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum, Islamische Kultur

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

- Andreas Braem und Pierre Alain Mariaux (Hrsg.): A ses bons commandements ... La Commande Artistique en France au XVe Siècle

D.2. Architektur

- Katja Schröck, Bruno Klein und Stefan Bürger (Hrsg.); Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters (*Wilfried Keil*)

D.3. Bildkünste

- Michaela Krieger; Gerhard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland (*Anja Grebe*)
- Marcello Gaeta; Giotto und die croci dipinte des Trecento (*Christian Hecht*)
- Michael Schmitz; Pietro Cavallini in Santa Cecilia. Ein Beitrag zur römischen Malerei des Due- und Trecento (*Albert Dietl*)
- Christina Ungruh; Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163–1165). Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision
- Alessandra Malquori; Il giardino dell'anima. Ascesi e propaganda nelle *Tebaidi* fiorentine del Quattrocento
- Alessandra Malquori, Manuela De Giorgi und Laura Fenelli (Hrsg.); Atlante delle *Tebaidi* e dei temi figurativi

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

- Heinz Winter; Die Medaillen und Schaumünzen der Kaiser und Könige aus dem Haus Habsburg im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 1: Suiten, Rudolf I. (König 1273–1291), Friedrich III. (Kaiser 1452–1493), Maximilian I. (Kaiser 1508–1519) und dessen Nachkommen Philipp I. und Margarethe von Österreich, mit einem Exkurs zu Sigmund von Österreich-Tirol (*Thomas Schauerte*)
- Dorothee Kemper; Die großen Reliquienschreine des Mittelalters, 3 Bde. (*Klaus Gereon Beuckers*)
- Vera Henkelmann; Spätgotische Marienleuchter: Formen - Funktionen - Bedeutungen (*Uwe Albrecht*)

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

- Christian Hecht; Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren (*Katharina Frank*)
- Anna C. Knaap und Michael C. J. Putnam (Hrsg.); Art, music and spectacle in the age of Rubens. The Pompa Introitus Ferdinandi: Music for the Cardinal-Infante Ferdinand of Spain (*Ivo Raband*)
- John Henderson; Das Spital im Florenz der Renaissance. Heilung für den Leib und für die Seele

- Magdalena Bushart und Henrike Haug (Hrsg.); Technische Innovationen und künstlerisches Wissen in der Frühen Neuzeit (*Marthe Kretzschmar*)
- Francesco Colonna; Hypnerotomachia Poliphili. Übersetzt und kommentiert von Thomas Reiser. 1. Auflage der Interlinearkommentarfassung
- Alexandra Stara; The Museum of French Monuments 1795–1816. “Killing art to make history”
- Ulrike Gehring (Hrsg.); Mapping Spaces. Netzwerke des Wissens in der Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts (*Ariane Koller*)

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Friedegund Freitag; Leo von Klenze. Der königliche Architekt (*Jörg Trempler*)
- Herbert Karner (Hrsg.); Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion, Etablierung als Kaiserresidenz (*Marina Beck*)
- John Henderson; Das Spital im Florenz der Renaissance. Heilung für den Leib und für die Seele

E.3. Bildkünste

- Alexander Perrig; Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio und die wunderbare Vermehrung der Zeichnungen Michelangelos (*Frank Zöllner*)
- Blaise Ducos; Frans Pourbus le Jeune (1569–1622). Le portrait d’apparat à l’aube du Grand Siècle entre Habsbourg, Médicis et Bourbons (*Thomas Fusenig*)
- Konraad Jonckheere; Antwerp Art after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566–1585 (*Birgit Ulrike Münch*)
- Konraad Jonckheere und R. Suykerbuyk (Hrsg.); Art after Iconoclasm. Painting in the Netherlands between 1566 and 1585 (*Birgit Ulrike Münch*)
- Tine Luk Meganck; Pieter Bruegel the Elder: Fall of the Rebel Angels. Art, Knowledge and Politics on the Eve of the Dutch Revolt (*Anna Pawlak*)
- Mirjam Neumeister; Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä. (*Gerald Dagit*)
- Michael Wenzel; Die Gemälde der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Bestandskatalog (*Andreas Tacke*)
- Norbert Wolf; Die Kunst des Salons. Malerei im 19. Jahrhundert (*Ines Rödl*)
- Victoria von Flemming u. a. (Hrsg.); Barock – Moderne – Postmoderne. Wo Barock modern und Moderne barock ist (*Christiana Kruse*)
- Jochen Sander; Albrecht Dürer. Seine Kunst im Kontext ihrer Zeit, Ausstellungskatalog (*Anja Grebe*)
- Till-Holger Borchert; Meisterhaft. Altniederländische Malerei aus nächster Nähe (*Nils Büttner*)
- Nico van Hout u. a. (Hrsg.); Rubens und sein Vermächtnis, Ausstellungskatalog (*Nils Büttner*)
- Sabine Frommel und Eckhard Leuschner (Hrsg.); Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa
- Samuel Vitali; Romulus in Bologna. Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

- Uscha Rudek-Werlé; Erblast D. Kunst als Erinnerungsarbeit

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Paul Meurs und Marie-Thérèse van Thoor (Hrsg.); Rijksmuseum Amsterdam. Restauratie en transformatie van een national monument (*Jennifer Meyer*)
- Uta Caspary; Ornamente der Fassade in der europäischen Architektur seit den 1990er Jahren
- Werner Telesko (Hrsg.); Die Wiener Hofburg 1835–1918, Wien 2012, Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg hg. von Artur Rosenauer, Bd. 5 (*Marina Beck*)
- Peter Springer; Zwischen Mittelalter und Moderne. August Essenwein als Architekt, Bauhistoriker, Denkmalpfleger und Museumsmann (*Natalie Glas*)

F.3. Bildkünste

- The Saint-Sever Beatus and its influence on Picasso's Guernica. Commentary by Peter K. Klein. Introduction by Otto Karl Werckmeister (*Monika Müller*)
- Peter K. Klein; The Saint-Sever Beatus and its influence on Picasso's Guernica
- Lena Baader; Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert (*Martina Długaiczky*)
- Dieter Eisentraut; Manets neue Kleider. Zur künstlerischen Rezeption der Olympia, des Frühstücks im Grünen und der Bar in den Folies-Bergère
- Dieter Eisentraut; Manets neue Kleider. Zur künstlerischen Rezeption der Olympia, des Frühstücks im Grünen und der Bar in den Folies-Bergère

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

- Kunstmuseum Wolfsburg (Hrsg.); Kunst & Textil. Stoff als Idee und Material in der Moderne von Klimt bis heute

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

- Hannes Leopoldseder (Hrsg.); Ars Electronica 2013

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

G.3. Bildkünste

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

G.5. Film

- Stefanie Stallschus; Im Zwischenraum der Bilder (*Christoph Wagner*)
- Marcus Stiglegger; Kurosawa. Die Ästhetik des langen Abschieds (*Henry Keazor*)

H. Regionen, Orte

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

- Ann-Sophie Lehmann, Frits Scholten und Perry Chapman (Hrsg.); *Meaning in Materials: Netherlandish Art, 1400–1800* (Thomas Fusenig)
- Pirkko Rathgeber und Nina Steinmüller (Hrsg.); *BildBewegungen* (Christoph Wagner)
- Gert Hasenhütl; *Politik und Poetik des Entwerfens* (Barbara Bader)
- Gottfried Böhm und Matteo Burioni (Hrsg.); *Der Grund. Das Feld des Sichtbaren* (Robin Rehm)
- Peter Bexte; *Wo immer vom Sehen die Rede ist ... (da ist ein Blinder nicht fern). An den Rändern der Wahrnehmung*

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

- Benak, Katharina, Christine Kenner, Margit Krenn und Alexandra Zingler; *Die Kirche St. Peter in Petersberg bei Fulda. Denkmalpflege und Forschung* (Klaus Gereon Beuckers)

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst