

## Vorschau und Neuerscheinungen

### A. Allgemeines

#### A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

- Mitteilungen des Florentiner Institutes (*Jörg Trempler*)

#### A.2. Ikonografie

- Christoph Zuschlag (Hrsg.); *Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute* (*Gerald Dagit*)

#### A.3. Kunsttheorie

- Julia Kelly und Jon Wood (Hrsg.); *Skulptur heute. Schriften und Interviews zeitgenössischer Künstler* (*Christoph Wagner*)
- Fré Ilgen; *Artist? The Hypothesis of Bodiness. A new approach to understanding the artist and art*
- Sascha Kansteiner (Hrsg.); *Der Neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen* (*Andreas Thielemann*)
- Jutta Müller-Tamm u. a. (Hrsg.); *Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900*

#### A.4. Bildwissenschaft

#### A.5. Methodologie

- Jacques Rancières; *Aisthesis. Vierzehn Szenen*
- Hansjörg Küster; *Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft* (*Peter Krieger*)
- Ján Bakoš; *Discourses and strategies: the role of the Vienna School in shaping central European approaches to art history & related discourses* (*Georg Vasold*)

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

#### B.1. Kunst und Gesellschaft

- Ortwin Dally, Tonio Hölscher, Susanne Muth und Rolf Michael Schneider (Hrsg.); *Medien der Geschichte – Antikes Griechenland und Rom*

#### B.2. Architektur

- Stefan Altekamp u. a. (Hrsg.); *Perspektiven der Spolienforschung. Spolierung und Transposition* (*Lex Bosman*)

#### B.3. Bildkünste

#### B.4. Ornament, Kunsthandwerk

### C. Judentum, Islamische Kultur

#### C.1. Kunst und Gesellschaft

**C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

- Andreas Braem und Pierre Alain Mariaux (Hrsg.); *A ses bons commandements ... La Commande Artistique en France au XVe Siècle*
- Simon Cohen; *Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art (Ivo Raband)*

**D.2. Architektur**

- Katja Schröck, Bruno Klein und Stefan Bürger (Hrsg.); *Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters (Wilfried Keil)*

**D.3. Bildkünste**

- Michaela Krieger; *Gerhard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland (Anja Grebe)*
- Marcello Gaeta; *Giotto und die croci dipinte des Trecento (Christian Hecht)*
- Michael Schmitz; *Pietro Cavallini in Santa Cecilia. Ein Beitrag zur römischen Malerei des Due- und Trecento (Albert Dietl)*
- Christina Ungruh; *Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163–1165). Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision*
- Alessandra Malquori; *Il giardino dell'anima. Ascesi e propaganda nelle Tebaidi fiorentine del Quattrocento (Christina Ungruh)*
- Alessandra Malquori, Manuela De Giorgi und Laura Fenelli (Hrsg.); *Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi (Christina Ungruh)*
- Mitzi Kirkland-Ives; *In the Footsteps of Christ: Hans Memling's Passion Narratives and the Devotional Imagination in the Early Modern Netherlands (Ayaka Itoi)*
- Hartmut Hoffmann; *Schreibschulen und Buchmalerei. Handschriften und Texte des 9.–11. Jahrhunderts (Ulrich Kuder)*
- Margaret Goehring; *Space, place and ornament: the function of landscape in medieval manuscript illumination (Nils Büttner)*
- Frank Büttner; *Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung: Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300 (Marcello Gaeta)*

**D.4. Ornament, Kunsthandwerk**

- Heinz Winter; *Die Medaillen und Schaumünzen der Kaiser und Könige aus dem Haus Habsburg im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 1: Suiten, Rudolf I. (König 1273–1291), Friedrich III. (Kaiser 1452–1493), Maximilian I. (Kaiser 1508–1519) und dessen Nachkommen Philipp I. und Margarethe von Österreich, mit einem Exkurs zu Sigmund von Österreich-Tirol (Thomas Schauerte)*

- Dorothee Kemper; Die großen Reliquienschreine des Mittelalters, 3 Bde. (Klaus Gereon Beuckers)
- Hartmut Scholz; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg (Daniel Rims)l)
- Daniel Parello; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz

## E. Neuzeit, Vormoderne

### E.1. Kunst und Gesellschaft

- Alessandro Nova (Hrsg.); Edition Giorgio Vasari (Christoph Wagner)
- Anna C. Knaap und Michael C. J. Putnam (Hrsg.); Art, music and spectacle in the age of Rubens. The Pompa Introitus Ferdinandi: Music for the Cardinal-Infante Ferdinand of Spain (Ivo Raband)
- Magdalena Bushart und Henrike Haug (Hrsg.); Technische Innovationen und künstlerisches Wissen in der Frühen Neuzeit (Marthe Kretzschmar)
- Francesco Colonna; Hypnerotomachia Poliphili. Übersetzt und kommentiert von Thomas Reiser. 1. Auflage der Interlinearkommentarfassung
- Ulrike Gehring (Hrsg.); Mapping Spaces. Netzwerke des Wissens in der Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts (Ariane Koller)
- Veratelli, Federica; À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530 (Dagmar Eichberger)
- Benjamin Paul (Hrsg.); Celebrazione e autocritica (Elisabeth Wünsche-Werdehausen)
- Christiane Kruse (Hrsg.); Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung: Vom Barock bis zur Moderne (Sigrid Ruby)
- Christine Göttler u.a.; Trading Values in Early Modern Antwerp: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 64 (2014) (Nils Büttner)
- Hartmut Kühne (Hrsg.); Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland

### E.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Herbert Karner (Hrsg.); Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion, Etablierung als Kaiserresidenz (Marina Beck)
- John Henderson; Das Spital im Florenz der Renaissance. Heilung für den Leib und für die Seele

### E.3. Bildkünste

- Alexander Perrig; Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio und die wunder-same Vermehrung der Zeichnungen Michelangelos (Frank Zöllner)
- Blaise Ducos; Frans Pourbus le Jeune (1569–1622). Le portrait d'apparat à l'aube du Grand Siècle entre Habsbourg, Médicis et Bourbons (Thomas Fusenig)
- Konraad Jonckheere; Antwerp Art after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566–1585 (Birgit Ulrike Münch)
- Konraad Jonckheere und R. Suykerbuyk (Hrsg.); Art after Iconoclasm. Painting in the Netherlands between 1566 and 1585 (Birgit Ulrike Münch)

- Tine Luk Meganck; Pieter Bruegel the Elder: Fall of the Rebel Angels. Art, Knowledge and Politics on the Eve of the Dutch Revolt (*Anna Pawlak*)
- Mirjam Neumeister; Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä. (*Gerald Dagit*)
- Michael Wenzel; Die Gemälde der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Bestandskatalog (*Andreas Tacke*)
- Norbert Wolf; Die Kunst des Salons. Malerei im 19. Jahrhundert (*Ines Rödl*)
- Victoria von Flemming u. a. (Hrsg.); Barock – Moderne – Postmoderne. Wo Barock modern und Moderne barock ist (*Christiana Kruse*)
- Jochen Sander; Albrecht Dürer. Seine Kunst im Kontext ihrer Zeit, Ausstellungskatalog (*Anja Grebe*)
- Sabine Frommel und Eckhard Leuschner (Hrsg.); Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa
- Samuel Vitali; Romulus in Bologna. Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani (*Matteo Burioni*)
- Gregor J. M. Weber, Jonathan Bikker; Rembrandt: The Late Works (*Anna Simon*)
- Andrea Wandschneider; „Die Brueghel-Familie“ (*Nils Büttner*)
- Zsuzsa Urbach; Early Netherlandish Painting Budapest (*Anna Simon*)
- Matthias Ubl; Der Braunschweiger Monogrammist (*Nils Büttner*)
- Alexander Perrig; Michelangelo (*Frank Zöllner*)
- Karin Leonhard; Bildfelder: Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts (*Lisanne Wepler*)
- Corina Kleinert; Peter Paul Rubens (1577–1640) and His Landscapes: Ideas on Nature and Art (*Stefan Bartilla*)
- Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit (*Annette Kanzenbach*)
- Stephen Graham Hitchins; Art as History, History as Art: Jheronimus Bosch and Pieter Bruegel the Elder. Assembling knowledge not setting puzzles (*Nils Büttner*)
- Anja Ebert; Adriaen van Ostade und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts (*Thomas Fusenig*)
- Gabriele Dischinger u. a.; Ottobeuren - Barocke Bildwelt des Klostergebäudes in Malerei und Plastik (*Martin Pozsgai*)
- Christina Currie; Dominique Allart; The Brueg(H)el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice (*Nils Büttner*)
- Katrin Dyballa; Georg Pencz: Künstler zu Nürnberg
- Anja Grebe; Dürer – Die Geschichte seines Ruhms
- Jürgen Müller; Der sokratische Künstler
- Birgit Ulrike Münch u. a. (Hrsg.); Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken der Vormoderne
- Sabine van Sprang; Denijs van Alsloot (vers 1568?–1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle (*Stefan Bartilla*)
- Bettina Seyderhelm; Cranach-Werke am Ort ihrer Bestimmung (*Andreas Tacke*)

#### **E.4. Ornament, Kunsthandwerk**

- Marthe Kretzschmar; Herrscherbilder aus Wachs: Lebensgroße Porträts politischer Machthaber in der Frühen Neuzeit (*Marta Djourina*)

### **F. Moderne**

#### **F.1. Kunst und Gesellschaft**

- Uscha Rudek-Werlé; Erblast D. Kunst als Erinnerungsarbeit
- Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–1918 (*Steffen Egle*)
- René Michaelsen; Der komponierte Zweifel. Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik (*Ingeborg Maaß*)
- Lothar Bluhm (Hrsg.); Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft (*Barbara Oettl*)
- Michael Ann Holly; The Melancholy Art (*Elisabeth Otto*)
- Anna Habánová und Ivo Habán; Junge Löwen im Käfig (*Carolin Binder*)
- Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)
- Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr (*Gerald Dagit*)

#### **F.2. Architektur, Gartenbaukunst**

- Paul Meurs und Marie-Thérèse van Thoor (Hrsg.); Rijksmuseum Amsterdam. Restauratie en transformatie van een national monument (*Jennifer Meyer*)
- Uta Caspary; Ornamente der Fassade in der europäischen Architektur seit den 1990er Jahren (*Peter Krieger*)
- Werner Telesko (Hrsg.); Die Wiener Hofburg 1835–1918, Wien 2012, Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg, hrsg. von Artur Rosenauer, Bd. 5 (*Marina Beck*)

#### **F.3. Bildkünste**

- Peter K. Klein; The Saint-Sever Beatus and its influence on Picasso's Guernica (*Monika Müller*)
- Lena Baader; Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert (*Martina Dlugaiczyk*)
- Dieter Eisentraut; Manets neue Kleider. Zur künstlerischen Rezeption der Olympia, des Frühstückstücks im Grünen und der Bar in den Folies-Bergère
- Anna Habánová; Erwin Müller (*Carolin Binder*)
- Pia Dornacher und Felix Billeter; Hans Purrmann. Werkverzeichnis der Handzeichnungen. 1895–1966
- Starr Figura u. a. (Hrsg.); Paul Gauguin. Metamorphosen
- Norbert Wolf; Caspar David Friedrich (*Reinhard Zimmermann*)

#### **F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

- Kunstmuseum Wolfsburg (Hrsg.); Kunst & Textil. Stoff als Idee und Material in der Moderne von Klimt bis heute
- Werner Busch (Hrsg.); Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske (*Oliver Jehle*)

#### **F.5. Film**

**G. Kunst nach 1945, Neue Medien****G.1. Kunst und Gesellschaft**

- Hannes Leopoldseder (Hrsg.); *Ars Electronica 2013*
- Gerfried Stocker (Hrsg.); *Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory*
- Eva Horn; *Zukunft als Katastrophe (Peter Krieger)*

**G.2. Architektur, Gartenbaukunst****G.3. Bildkünste**

- Felicitas Baumeister, Ulrike Groos (Hrsg.); *Baumeister international (Christoph Wagner)*
- Patrycja de Bieberstein Ilgner; *WOLS. Die Retrospektive (Ausstellungskatalog) (Christoph Wagner)*
- Ivo Habán; *Mary Duras (Carolin Binder)*

**G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie****G.5. Film**

- Marcus Stiglegger; *Kurosawa. Die Ästhetik des langen Abschieds (Henry Keazor)*

**H. Regionen, Orte****I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

- Ann-Sophie Lehmann, Frits Scholten und Perry Chapman (Hrsg.); *Meaning in Materials: Netherlandish Art, 1400–1800 (Thomas Fussenig)*
- Pirkko Rathgeber und Nina Steinmüller (Hrsg.); *BildBewegungen (Christoph Wagner)*
- Gert Hasenhütl; *Politik und Poetik des Entwerfens (Barbara Bader)*
- Gottfried Böhm und Matteo Burioni (Hrsg.); *Der Grund. Das Feld des Sichtbaren (Robin Rehm)*
- Karoline Feulner; *Auseinandersetzung mit der Tradition – die Rezeption des Werkes von Albrecht Dürer nach 1945 (Harald Behrendt)*

**J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung**

- Edmund Ballhaus (Hrsg.); *Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte (Thomas Meder)*

**K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst**

- Alessandra Russo u. a. (Hrsg.); *Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700) (Peter Krieger)*