
Vorschau und Neuerscheinungen

A. Allgemeines

A.1. Sammelschriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

- Christoph Zuschlag (Hrsg.); Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute (*Gerald Dagit*)
- Stiftung Kloster Dalheim. LWL-Landesmuseum für Klosterkultur (Hrsg.); Die 7 Todsünden. 1.700 Jahre Kulturgeschichte zwischen Tugend und Laster (*Barbara Muhr*)

A.3. Kunsttheorie

- Sascha Kansteiner (Hrsg.); Der Neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen (*Andreas Thielemann*)
- Jutta Müller-Tamm u. a. (Hrsg.); Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900

A.4. Bildwissenschaft

- Stephan Günzel und Dieter Mersch; Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Anna Simon*)

A.5. Methodologie

- Hansjörg Küster; Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft (*Peter Krieger*)
- Ján Bakoš; Discourses and strategies: the role of the Vienna School in shaping central European approaches to art history & related discourses (*Georg Vasold*)
- Gail Feigenbaum und Inge Reist; Provenance: An Alternate History of Art (*Theresa Häusl*)
- Kai Kappel u. a. (Hrsg.); Atlanten des Wissens. Adolph Goldschmidts Corpuswerke 1914 bis heute (*Ernst Badstübner*)

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

- Stefan Altekamp u. a. (Hrsg.); Perspektiven der Spolienforschung. Spolierung und Transposition (*Lex Bosman*)
- Susann S. Lusnia; Creating Severan Rome. The Architecture and Self-Image of L. Septimius Severus (A.D. 193–211) (*Ulrich Lambrecht*)

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum, Islamische Kultur**C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

- Simon Cohen; Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art (*Ivo Raband*)
- Philippe Cordez; Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter (*Klaus Gereon Beukers*)

D.2. Architektur

- Katja Schröck und David Wendland; Traces of Making. Entwurfsprinzipien von spätgotischen Gewölben (*Martina Außermeier*)
- Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone
- Rosamond McKitterick (Hrsg.); Old Saint Peter's, Rome (*Ingo Herklotz*)
- Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); Mittelalterliche Architektur in Polen (*Tilo Schöpfbeck*)

D.3. Bildkünste

- Hartmut Hoffmann; Schreibschulen und Buchmalerei. Handschriften und Texte des 9.–11. Jahrhunderts (*Ulrich Kuder*)
- Margaret Goehring; Space, place and ornament: the function of landscape in medieval manuscript illumination (*Nils Büttner*)
- Frank Büttner; Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung: Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300 (*Marcello Gaeta*)
- Gisela Drossbach und Gerhard Wolf; Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts
- Lukas Madersbacher; Michael Pacher (*Erwin Pokorny*)

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

- Hartmut Scholz; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg (*Daniel Rimsl*)
- Daniel Parello; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz

E. Neuzeit, Vormoderne**E.1. Kunst und Gesellschaft**

- Alessandro Nova (Hrsg.); Edition Giorgio Vasari (*Christoph Wagner*)

- Federica Veratelli; *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530* (Dagmar Eichberger)
- Benjamin Paul (Hrsg.); *Celebrazione e autocritica* (Elisabeth Wünsche-Werdehausen)
- Christiane Kruse (Hrsg.); *Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung. Vom Barock bis zur Moderne* (Sigrid Ruby)
- Hartmut Kühne (Hrsg.); *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland*
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.); *Christoph 1515–1568. Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation*

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Margriet van Eikema und Elmer Kolfin; *De Oranjezaal in Huis ten Bosch* (Eckhard Leuschner)

E.3. Bildkünste

- Andrea Wandschneider; „Die Brueghel-Familie“ (Nils Büttner)
- Zsuzsa Urbach; *Early Netherlandish Painting Budapest* (Anna Simon)
- Matthias Ubl; *Der Braunschweiger Monogrammist* (Nils Büttner)
- Alexander Perrig; *Michelangelo* (Frank Zöllner)
- Karin Leonhard; *Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts* (Lisanne Wepler)
- Corina Kleinert; *Peter Paul Rubens (1577–1640) and His Landscapes: Ideas on Nature and Art* (Stefan Bartilla)
- Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); *Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit* (Annette Kanzenbach)
- Stephen Graham Hitchins; *Art as History, History as Art: Jheronimus Bosch and Pieter Bruegel the Elder. Assembling knowledge not setting puzzles* (Nils Büttner)
- Anja Ebert; *Adriaen van Ostade und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts* (Thomas Fusenig)
- Gabriele Dischinger u. a.; *Ottobeuren – Barocke Bildwelt des Klostergebäudes in Malerei und Plastik* (Martin Pozsgai)
- Christina Currie; *Dominique Allart; The Brueg(H)el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice* (Nils Büttner)
- Katrin Dyballa; *Georg Pencz: Künstler zu Nürnberg*
- Anja Grebe; *Dürer – Die Geschichte seines Ruhms* (Melanie Kraft)
- Birgit Ulrike Münch u. a. (Hrsg.); *Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken der Vormoderne*
- Sabine van Sprang; *Denijs van Alsloot (vers 1568?–1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle* (Stefan Bartilla)
- Bettina Seyderhelm; *Cranach-Werke am Ort ihrer Bestimmung* (Andreas Tacke)
- T. Cholman; *Art on paper: ephemeral art in the Low Countries. The triumphal entry of the Archdukes Albert and Isabella into Antwerp, 1599* (Ivo Raband)

- Kathrin Brandmair; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der „Donauschule“ (*Daniel Rimsli*)
- Simone Hartmann; Christoph Thomas Scheffler (1699–1756). Visualisierung barocker Frömmigkeit (*Barbara Muhr*)
- Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret (*Thomas Fusenig*)

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

- Marthe Kretzschmar; Herrscherbilder aus Wachs. Lebensgroße Porträts politischer Machthaber in der Frühen Neuzeit (*Marta Djourina*)

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

- Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–1918 (*Steffen Egle*)
- René Michaelsen; Der komponierte Zweifel. Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik (*Ingeborg Maaß*)
- Lothar Bluhm (Hrsg.); Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft (*Barbara Oetl*)
- Michael Ann Holly; The Melancholy Art (*Elisabeth Otto*)
- Anna Habánová und Ivo Habán; Junge Löwen im Käfig (*Carolin Binder*)
- Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)
- Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr (*Gerald Dagit*)
- Isabel Wünsche; The Organic School of the Russian Avant-Garde. Nature's Creative Principles (*Carolin Binder*)
- Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner; Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik
- Heike Eipeldauer und Florian Steininger (Hrsg.); Liebe in Zeiten der Revolution: Künstlerpaare der russischen Avantgarde (*Miriam Häßler*)
- Meike Hoffmann; Ein Händler entarteter Kunst. Bernhard Böhmer und sein Nachlass
- Ernest Ialango; Filippo Tommaso Marinetti. The Artist and His Politics (*Anna Chiesori*)

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

F.3. Bildkünste

- Anna Habánová; Erwin Müller (*Carolin Binder*)
- Pia Dornacher und Felix Billeter; Hans Purrmann. Werkverzeichnis der Handzeichnungen. 1895–1966
- Starr Figura u. a. (Hrsg.); Paul Gauguin. Metamorphosen
- Norbert Wolf; Caspar David Friedrich (*Reinhard Zimmermann*)
- Zentrum Paul Klee; Die Tunisreise 1914
- Ivo Habán; Mary Duras (*Carolin Binder*)

- Angelika Weißbach; Wassily Kandinsky – Unterricht am Bauhaus (*Nadia, Podzemskaia*)
- Beyeler Fondation; Auf der Suche nach „0,10 – Die letzte futuristische Ausstellung der Malerei“ (*Miriam Häßler*)

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

- Werner Busch (Hrsg.); Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske (*Oliver Jehle*)

F.5. Film

- Kunst nach 1945, Neue Medien
- Linda Schädler; James Coleman und die Anamorphose: Der „Blick von der Seite“ (*Lilian Haberer*)

G.1. Kunst und Gesellschaft

- Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory
- Eva Horn; Zukunft als Katastrophe (*Peter Krieger*)

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

G.3. Bildkünste

- Felicitas Baumeister, Ulrike Groos (Hrsg.); Baumeister international (*Christoph Wagner*)
- Patrycja de Bieberstein Ilgner; WOLS. Die Retrospektive (Ausstellungskatalog) (*Christoph Wagner*)
- Ivo Habán; Mary Duras (*Carolin Binder*)
- Martin Modebach; Schermuly. Catalogue raisonnée (*Thomas Gädecke*)
- Anna Habánová; Erwin Müller (*Carolin Binder*)

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

- Piotr Korduba und Dietmar Popp (Hrsg.); Ernst Stewner: Ein deutscher Fotograf in Polen - Niemiecki fotograf Polski (*Nina Klöpffer*)

G.5. Film

- Regionen, Orte
- Kunst-, Bild- und Medientheorie
- Karoline Feulner; Auseinandersetzung mit der Tradition – die Rezeption des Werkes von Albrecht Dürer nach 1945 (*Harald Behrendt*)
- Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung
- Edmund Ballhaus (Hrsg.); Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte (*Thomas Meder*)
- Weltkunst, Außereuropäische Kunst
- Alessandra Russo u. a. (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700) (*Peter Krieger*)