

## Vorschau und Neuerscheinungen

### A. Allgemeines

#### A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

#### A.2. Ikonografie

- Christoph Zuschlag (Hrsg.); *Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute* (Gerald Dagit)

#### A.3. Kunsttheorie

- Sascha Kansteiner (Hrsg.); *Der Neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen* (Andreas Thielemann)
- Jutta Müller-Tamm u. a. (Hrsg.); *Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900*
- Tijana Zakula; *Reforming Dutch Art. Gerard de Lairese on Beauty, Moral and Class* (Claus Kemmer)

#### A.4. Bildwissenschaft

- Romana Karla Schuler; *Seeing Motion. A History of visual perception in art and science*

#### A.5. Methodologie

- Hansjörg Küster; *Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft* (Peter Krieger)
- Ján Bakoš; *Discourses and strategies: the role of the Vienna School in shaping central European approaches to art history & related discourses* (Georg Vasold)
- Gail Feigenbaum und Inge Reist; *Provenance: An Alternate History of Art* (Theresa Häusl)
- Kai Kappel u. a. (Hrsg.); *Atlanten des Wissens. Adolph Goldschmidts Corpuswerke 1914 bis heute* (Ernst Badstübner)

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

#### B.1. Kunst und Gesellschaft

#### B.2. Architektur

- Stefan Altekamp u. a. (Hrsg.); *Perspektiven der Spolienforschung. Spoliiierung und Transposition* (Lex Bosman)
- Gilbert J. Goski und James E. Packer; *The Roman Forum. A Reconstruction and Architectural Guide* (Ulrich Lambrecht)
- Gregor Kalas; *The Restoration of the Roman Forum in Late Antiquity. Transforming Public Space* (Ulrich Lambrecht)
- Eric Moormann; *Pompeii's Ashes. The Rezeption of the Cities Buried by Vesuvius in Literatur, Music and Drama* (Valeska Hartmann)

**B.3. Bildkünste****B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

- Simon Cohen; Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art (*Ivo Raband*)
- Philippe Cordez; Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter (*Klaus Gereon Beukers*)
- Winfried Wilhelmy (Hrsg.); Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation (Ausstellungskatalog)

**D.2. Architektur**

- Katja Schröck und David Wendland; Traces of Making. Entwurfsprinzipien von spätgotischen Gewölben (*Martina Außermeier*)
- Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone
- Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); Mittelalterliche Architektur in Polen (*Tilo Schöpbeck*)

**D.3. Bildkünste**

- Hartmut Hoffmann; Schreibschulen und Buchmalerei. Handschriften und Texte des 9.–11. Jahrhunderts (*Ulrich Kuder*)
- Margaret Goehring; Space, place and ornament: the function of landscape in medieval manuscript illumination (*Nils Büttner*)
- Frank Büttner; Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung: Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300 (*Marcello Gaeta*)
- Gisela Drossbach und Gerhard Wolf; Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts

**D.4. Ornament, Kunsthandwerk**

- Hartmut Scholz; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg (*Daniel Rimschl*)
- Daniel Parello; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz

## E. Neuzeit, Vormoderne

### E.1. Kunst und Gesellschaft

- Alessandro Nova (Hrsg.); Edition Giorgio Vasari (*Christoph Wagner*)
- Federica Veratelli; À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530 (*Dagmar Eichberger*)
- Benjamin Paul (Hrsg.); Celebrazione e autocritica (*Elisabeth Wünsche-Werdehausen*)
- Christiane Kruse (Hrsg.); Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung. Vom Barock bis zur Moderne (*Sigrid Ruby*)
- Hartmut Kühne (Hrsg.); Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.); Christoph 1515–1568. Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation
- Ralf von den Hoff; Imitatio Heroica. Heldenangleichung im Bildnis

### E.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Margriet van Eikema und Elmer Kolfin; De Oranjezaal in Huis ten Bosch (*Eckhard Leuschner*)
- Karl Möseneder; Der Dom zu Passau

### E.3. Bildkünste

- Andrea Wandschneider; „Die Brueghel-Familie“ (*Nils Büttner*)
- Zsuzsa Urbach; Early Netherlandish Painting Budapest (*Anna Simon*)
- Matthias Ubl; Der Braunschweiger Monogrammist (*Nils Büttner*)
- Alexander Perrig; Michelangelo (*Frank Zöllner*)
- Karin Leonhard; Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts (*Lisanne Wepler*)
- Corina Kleinert; Peter Paul Rubens (1577–1640) and His Landscapes: Ideas on Nature and Art (*Stefan Bartilla*)
- Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit (*Annette Kanzenbach*)
- Stephen Graham Hitchins; Art as History, History as Art: Jheronimus Bosch and Pieter Bruegel the Elder. Assembling knowledge not setting puzzles (*Nils Büttner*)
- Anja Ebert; Adriaen van Ostade und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts (*Thomas Fussenig*)
- Gabriele Dischinger u. a.; Ottobeuren – Barocke Bildwelt des Klostergebäudes in Malerei und Plastik (*Martin Pozsgai*)
- Christina Currie; Dominique Allart; The Brueg(H)el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice (*Nils Büttner*)
- Katrin Dyballa; Georg Pencz: Künstler zu Nürnberg
- Anja Grebe; Dürer – Die Geschichte seines Ruhms (*Melanie Kraft*)
- Birgit Ulrike Münch u. a. (Hrsg.); Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken der Vormoderne

- Sabine van Sprang; Denijs van Alsloot (vers 1568?–1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle (*Stefan Bartilla*)
- T. Cholman: Art on paper: ephemeral art in the Low Countries. The triumphal entry of the Archdukes Albert and Isabella into Antwerp, 1599 (*Ivo Raband*)
- Kathrin Brandmaier; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der „Donauschule“ (*Daniel Rimschl*)
- Simone Hartmann; Christoph Thomas Scheffler (1699–1756). Visualisierung barocker Frömmigkeit (*Barbara Muhr*)
- Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret (*Thomas Fussenig*)
- Franziska Bowski u. a. (Hrsg.); Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar.
- Enno Bünz u. a. (Hrsg.); Buch und Reformation. Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte Mitteldeutschlands im 16. Jahrhundert
- Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz
- Sabine Maier und Rüdiger Maier; Der Cranach-Altar zu Neustadt an der Orla (1513)
- Norbert Michels (Hrsg.); Cranach in Anhalt (*Daniel Rimschl*)
- Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation
- Katja Schneider u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters & Die Reformation der Bilder
- Günter Schuchardt und Grit Jacobs; Cranach, Luther und die Bildnisse (*Barbara Muhr*)
- Dirk Syndram u. a. (Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation (*Gerald Dagit*)
- Elke Anna Werner u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder
- Margreet van der Hut; Barend Graat (1628–1709). Zijn leven en werk (*Claus Kemmer*)

#### **E.4. Ornament, Kunsthandwerk**

### **F. Moderne**

#### **F.1. Kunst und Gesellschaft**

- Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–1918 (*Steffen Egle*)
- René Michaelsen; Der komponierte Zweifel. Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik (*Ingeborg Maaß*)
- Lothar Bluhm (Hrsg.); Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft (*Barbara Oettl*)
- Michael Ann Holly; The Melancholy Art (*Elisabeth Otto*)
- Anna Habánová und Ivo Habán; Junge Löwen im Käfig (*Carolin Binder*)
- Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

- Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr (*Gerald Dagit*)
- Isabel Wünsche; The Organic School of the Russian Avant-Garde. Nature's Creative Principles (*Carolin Binder*)
- Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner; Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik
- Meike Hoffmann; Ein Händler entarteter Kunst. Bernhard Böhrer und sein Nachlass
- Ernest Ialango; Filippo Tommaso Marinetti. The Artist and His Politics (*Anna Chiesorin*)
- Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century
- Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.); Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus
- France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt, 2 Bde.

## **F.2. Architektur, Gartenbaukunst**

### **F.3. Bildkünste**

- Anna Habánová; Erwin Müller (*Carolin Binder*)
- Pia Dornacher und Felix Billeter; Hans Purrmann. Werkverzeichnis der Handzeichnungen. 1895–1966
- Starr Figura u. a. (Hrsg.); Paul Gauguin. Metamorphosen
- Norbert Wolf; Caspar David Friedrich (*Reinhard Zimmermann*)
- Zentrum Paul Klee; Die Tunisreise 1914
- Ivo Habán; Mary Duras (*Carolin Binder*)
- Angelika Weißbach; Wassily Kandinsky – Unterricht am Bauhaus (*Nadia, Podzemskaja*)
- Beyeler Foundation; Auf der Suche nach „0,10 – Die letzte futuristische Ausstellung der Malerei“ (*Miriam Häßler*)

### **F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

- Werner Busch (Hrsg.); Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske (*Oliver Jehle*)

### **F.5. Film**

## **G. Kunst nach 1945, Neue Medien**

### **G.1. Kunst und Gesellschaft**

- Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory
- Eva Horn; Zukunft als Katastrophe (*Peter Krieger*)

### **G.2. Architektur, Gartenbaukunst**

**G.3. Bildkünste**

- Felicitas Baumeister, Ulrike Groos (Hrsg.); Baumeister international (*Christoph Wagner*)
- Patrycja de Bieberstein Ilgner; WOLS. Die Retrospektive (Ausstellungskatalog) (*Christoph Wagner*)
- Ivo Habán; Mary Duras (*Carolin Binder*)
- Martin Modebach; Schermuly. Catalogue raisonnée (*Thomas Gädecke*)
- Anna Habánová; Erwin Müller (*Carolin Binder*)
- Stephan Diederich u. a. (Hrsg.); Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte (*Fabian Mamok*)

**G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

- Piotr Korduba und Dietmar Popp (Hrsg.); Ernst Stewner: Ein deutscher Fotograf in Polen - Niemiecki fotograf Polski (*Nina Klöpffer*)

**G.5. Film**

- Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild

**H. Regionen, Orte****I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

- Karoline Feulner; Auseinandersetzung mit der Tradition – die Rezeption des Werkes von Albrecht Dürer nach 1945 (*Harald Behrendt*)

**J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung**

- Edmund Ballhaus (Hrsg.); Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte (*Thomas Meder*)
- Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

**K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst**

- Alessandra Russo u. a. (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700) (*Peter Krieger*)