

# journal

für Kunstgeschichte  
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The  
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by  
Nils Büttner · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber ..... 107

## **A. Allgemeines** **A.5. Methodologie**

*Katja Paul*

Sukmo Kim; Bildtitel. Eine Kunstgeschichte des Bildtitels ..... 109

## **B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz** **B.1. Kunst und Gesellschaft**

*Ulrich Lambrecht*

Christoph Michels und Peter Franz Mittag (Hrsg.); Jenseits des Narrativs.

Antoninus Pius in den nicht-literarischen Quellen ..... 114

## **D. Mittelalter** **D.3. Bildkünste**

*Jochen Hermann Vennebusch*

Christine Beier (Hrsg.); Gotik (Geschichte der Buchkultur, Bd. 5/1) ..... 121

*Uwe Gast und Daniel Parello*

Günther Buchinger, Elisabeth Oberhaidacher-Herzig und Christina Wais-Wolf;

Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten

bis Zwettl und 3. Teil: Sammlungsbestände ..... 128

## **E. Neuzeit, Vormoderne** **E.3. Bildkünste**

*Janina Modemann*

Gero Seelig (Hrsg.); Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck

und die Gelehrten ..... 145

*Anna Simon*

Jean-Philippe Postel; Der Fall Arnolfini. Auf Spurensuche in einem Gemälde  
von Jan van Eyck . . . . . 148

*Barbara Muhr*

Roger Diederer und Laurence des Cars (Hrsg.); Gut. Wahr. Schön.  
Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay . . . . . 157

## **F. Moderne**

### **F.1. Kunst und Gesellschaft**

*Laurens van Roijen*

Silke von Berswordt-Wallrabe, Jörg-Uwe Neumann und Agnes Tieze (Hrsg.);  
Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus . . . . . 162

*Reiner Zeeb*

Ingeborg Becker und Stephanie Marchal (Hrsg.); Julius Meier-Graefe.  
Grenzgänger der Künste . . . . . 170

## **G. Kunst nach 1945, Neue Medien**

### **G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

*Nina Klöpffer*

Museum Folkwang und Stiftung F.C. Gundlach (Hrsg.); Peter Keetman.  
Gestaltete Welt. Ein fotografisches Lebenswerk . . . . . 184

### **G.5. Film**

*Marcus Stiglegger*

Michael Wedel (Hrsg.); Special Effects in der Wahrnehmung des Publikums.  
Beiträge zur Wirkungsästhetik und Rezeption transfilmischer Effekte . . . . . 194

Vorschau und Neuerscheinungen . . . . . 197

Impressum . . . . . 208