
Vorschau und Neuerscheinungen

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

Andreas Thielemann

Sascha Kansteiner (Hrsg.); *Der Neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen*

Jutta Müller-Tamm u. a. (Hrsg.); *Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900*

Claus Kemmer

Tijana Zakula; *Reforming Dutch Art. Gerard de Lairese on Beauty, Moral and Class*

Dieter Mersch; *Epistemologien des Ästhetischen*

A.4. Bildwissenschaft

Romana Karla Schuler; *Seeing Motion. A History of visual perception in art and science*

Alessandro Nova; *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*

Alessandro Nova; *Skulptur und Platz. Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion*

A.5. Methodologie

Peter Krieger

Hansjörg Küster; *Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft*

Georg Vasold

Ján Bakoš; *Discourses and strategies: the role of the Vienna School in shaping central European approaches to art history & related discourses*

Ernst Badstübner

Kai Kappel u. a. (Hrsg.); *Atlanten des Wissens. Adolph Goldschmidts Corpuswerke 1914 bis heute*

Wilfried Keil

Schröck, Katja; Klein, Bruno; Bürger, Stefan (Hrsg.) Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

Lex Bosman

Stefan Altekamp u. a. (Hrsg.); Perspektiven der Spolienforschung. Spolierung und Transposition

Ulrich Lambrecht

Gilbert J. Gorski und James E. Packer; The Roman Forum. A Reconstruction and Architectural Guide

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum, Islamische Kultur

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

Winfried Wilhelmy (Hrsg.); Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation (Ausstellungskatalog)

D.2. Architektur

Martina Außermanier

Katja Schröck und David Wendland; Traces of Making. Entwurfsprinzipien von spätgotischen Gewölben

Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone

Tilo Schöpfbeck

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); Mittelalterliche Architektur in Polen

Wilfried Keil

Schröck, Katja; Klein, Bruno; Bürger, Stefan (Hrsg.); Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters

Justin E. A. Kroesen und Peter Tångeberg; Die mittelalterliche Sakramentsnische auf Gotland (Schweden)

D.3. Bildkünste

Ulrich Kuder

Hartmut Hoffmann; Schreibschulen und Buchmalerei. Handschriften und Texte des 9.–11. Jahrhunderts

Nils Büttner

Margaret Goehring; Space, place and ornament: the function of landscape in medieval manuscript illumination

Marcello Gaeta

Frank Büttner; Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung: Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300

Gisela Drossbach und Gerhard Wolf; Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts

Ursula Marinelli; Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen

France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Daniel Parello; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Christoph Wagner

Alessandro Nova (Hrsg.); Edition Giorgio Vasari

Dagmar Eichberger

Federica Veratelli; À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530

Elisabeth Wiinsche-Werdehausen

Benjamin Paul (Hrsg.); Celebrazione e autocritica

Sigrid Ruby

Christiane Kruse (Hrsg.); Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung. Vom Barock bis zur Moderne

Barbara Muhr

Landesmuseum Württemberg (Hrsg.); Christoph 1515–1568.

Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation

Hartmut Kühne (Hrsg.); Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland

Ralf von den Hoff; Imitatio Heroica. Heldenangleichung im Bildnis

Sebastian Schmidt

Thomas Schauerte; Dürer & Celtis: Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch

Anne Wiegand

Henriette Herwig (Hrsg.); Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Eckhard Leuschner

Margriet van Eikema und Elmer Kolfin; De Oranjezaal in Huis ten Bosch

Karl Möseneder; Der Dom zu Passau

Hellmut Lorenz und Anna Mader-Kratky; Die Wiener Hofburg 1705-1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus

Christoph Luitpold Frommel; Michelangelo – Marmor und Geist. Das Grabmal Papst Julius' II. und seine Statuen

Catharina Raible; Rangerhöhung und Ausstattung. Das Staats- und Privatappartement König Friedrichs von Württemberg in Schloss Ludwigsburg

Leonie Silberer; Domus fratrum minorum. Klosterbaukunst der Konventualen Franziskaner vom 13. Jahrhundert bis zur Reformation

E.3. Bildkünste

Nils Büttner

Andrea Wandschneider; Die Brueghel-Familie

Frank Zöllner

Alexander Perrig; Michelangelo

Lisanne Wepler

Karin Leonhard; Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts

Annette Kanzenbach

Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit

Nils Büttner

Stephen Graham Hitchins; Art as History, History as Art: Jheronimus Bosch and Pieter Bruegel the Elder. Assembling knowledge not setting puzzles

Thomas Fusenig

Anja Ebert; Adriaen van Ostade und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts

Martin Pozsgai

Gabriele Dischinger u. a.; Ottobeuren – Barocke Bildwelt des Klostergebäudes in Malerei und Plastik

Nils Büttner

Christina Currie; Dominique Allart; The Brueg(H)el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice

Katrin Dyballa; Georg Pencz: Künstler zu Nürnberg

Sabine Kofßmann

Birgit Ulrike Münch u. a. (Hrsg.); Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken der Vormoderne

Stefan Bartilla

Sabine van Sprang; Denijs van Alsloot (vers 1568?–1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle

Daniel Rimsl

Kathrin Brandmair; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der „Donauschule“

Barbara Muhr

Simone Hartmann; Christoph Thomas Scheffler (1699–1756). Visualisierung barocker Frömmigkeit

Thomas Fusenig

Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret

Franziska Bowski u. a. (Hrsg.); Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar.

Enno Bünz u. a. (Hrsg.); Buch und Reformation. Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte Mitteldeutschlands im 16. Jahrhundert

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz
Sabine Maier und Rüdiger Maier; Der Cranach-Altar zu Neustadt an der Orla (1513)

Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation

Gerald Dagit

Dirk Syndram u. a. (Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation

Elke Anna Werner u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Claus Kemmer

Margreet van der Hut; Barend Graat (1628–1709). Zijn leven en werk

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV.

Erwin Pokorny

Matthijs IJssink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch. Visions of a genius

Nils Büttner

Matthijs IJssink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch, schilder en tekenaar

Janina Modemann

Ulrike Kern; Light and Shade in Dutch and Flemish Art

Herzner, Volker; Die Sixtinische Decke. Warum Michelangelo malen durfte, was er wollte

Roland Enke und Katja Schneider (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters

Frank Muller; De l'objet culturel à l'œuvre d'art en Europe. Repères de transition

Sabine Poeschel

Volker Herzner; Die Sixtinische Decke – warum Michelangelo malen durfte, was er wollte

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Steffen Egle

Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–1918

Ingeborg Maaß

René Michaelsen; Der komponierte Zweifel. Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik

Barbara Oetl

Lothar Bluhm (Hrsg.); Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft

Elisabeth Otto

Michael Ann Holly; The Melancholy Art

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

Gerald Dagit

Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr

Carolin Binder

Isabel Wünsche; The Organic School of the Russian Avant-Garde. Nature's Creative Principles

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner; Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik

Meike Hoffmann; Ein Händler entarteter Kunst. Bernhard Böhmer und sein Nachlass

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century

France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt, 2 Bde.

Pascal Rousseau; Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog)

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

F.3. Bildkünste

Starr Figura u. a. (Hrsg.); Paul Gauguin. Metamorphosen

Reinhard Zimmermann

Norbert Wolf; Caspar David Friedrich

Zentrum Paul Klee; Die Tunisreise 1914

Nadia Podzemskaia

Angelika Weißbach; Wassily Kandinsky – Unterricht am Bauhaus

Martina Długaiczek

Annette Seeler; Käthe Kollwitz – Die Plastik. Werkverzeichnis

Georges Didi-Huberman; Der Kubus und das Gesicht. Im Umkreis einer Skulptur von Alberto Giacometti

Corinna Höper (Hrsg.); Poesie der Farbe. Max Beckmann, Heinrich Campendonk u. a. (Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart)

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory

Peter Krieger

Eva Horn; Zukunft als Katastrophe

Günter Figal; Unwillkürlichkeit. Essays über Kunst und Leben

Tilman Allert; Der Mund ist aufgegangen. Vom Geschmack der Kindheit

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

Spunk Seipel

Up Up: Stories of Johannesburg's Highrises

G.3. Bildkünste

Christoph Wagner

Felicitas Baumeister und Ulrike Groos (Hrsg.); Baumeister international

Christoph Wagner

Patrycja de Bieberstein Ilgner; WOLS. Die Retrospektive (Ausstellungskatalog)

Thomas Gädecke

Martin Modebach; Schermuly. Catalogue raisonné

Fabian Mamok

Stephan Diederich u. a. (Hrsg.); Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**G.5. Film**

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild
Ritzer, Ivo (Hrsg.); Classical Hollywood und kontinentale Philosophie

H. Regionen, Orte

Rolf Sachsse

Marie-Louise Plessen und die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Deutschland (Hrsg.); Der Rhein. Eine Europäische Flussbiografie
LVR-LandesMuseum Bonn und Christoph Schaden (Hrsg.); bilderstrom. Der
Rhein und die Fotografie 2016–1853
Tomas Riehle; Rheinbrücken/Rhinebridges

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Harald Behrendt

Karoline Feulner; Auseinandersetzung mit der Tradition – die Rezeption des
Werkes von Albrecht Dürer nach 1945

Rebentisch, Juliane; Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

Thomas Meder

Edmund Ballhaus (Hrsg.); Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte

Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst

Peter Krieger

Alessandra Russo u. a. (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico
and Europe (1400–1700)