
Vorschau und Neuerscheinungen

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

Andreas Thielemann

Sascha Kansteiner (Hrsg.); Der Neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen

Jutta Müller-Tamm u. a. (Hrsg.); Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900

Claus Kemmer

Tijana Zakula; Reforming Dutch Art. Gerard de Lairesse on Beauty, Moral and Class

A.4. Bildwissenschaft

Romana Karla Schuler; Seeing Motion. A History of visual perception in art and science

A.5. Methodologie

Peter Krieger

Hansjörg Küster; Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft

Georg Vasold

Ján Bakoš; Discourses and strategies: the role of the Vienna School in shaping central European approaches to art history & related discourses

Ernst Badstübner

Kai Kappel u. a. (Hrsg.); Atlanten des Wissens. Adolph Goldschmidts Corpuswerke 1914 bis heute

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur*Lex Bosman*

Stefan Altekamp u. a. (Hrsg.); Perspektiven der Spolienforschung. Spolierung und Transposition

Ulrich Lambrecht

Gilbert J. Gorski und James E. Packer; The Roman Forum. A Reconstruction and Architectural Guide

Ulrich Lambrecht

Gregor Kalas; The Restoration of the Roman Forum in Late Antiquity. Transforming Public Space

Valeska Hartmann

Eric Moormann; Pompeii's Ashes. The Rezeption of the Cities Buried by Vesuvius in Literatur, Music and Drama

B.3. Bildkünste**B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft***Ivo Raband*

Simon Cohen; Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art

Winfried Wilhelmy (Hrsg.); Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation (Ausstellungskatalog)

D.2. Architektur

Martina Außermeier

Katja Schröck und David Wendland; *Traces of Making. Entwurfsprinzipien von spätgotischen Gewölben*

Richard Němec; *Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone*

Tilo Schöpfbeck

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); *Mittelalterliche Architektur in Polen*

D.3. Bildkünste

Ulrich Kuder

Hartmut Hoffmann; *Schreibschulen und Buchmalerei. Handschriften und Texte des 9.–11. Jahrhunderts*

Nils Büttner

Margaret Goehring; *Space, place and ornament: the function of landscape in medieval manuscript illumination*

Marcello Gaeta

Frank Büttner; *Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung: Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300*

Gisela Drossbach und Gerhard Wolf; *Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts*

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Daniel Parello; *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz*

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Christoph Wagner

Alessandro Nova (Hrsg.); *Edition Giorgio Vasari*

Dagmar Eichberger

Federica Veratelli; *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530*

Elisabeth Wünsche-Werdehausen

Benjamin Paul (Hrsg.); *Celebrazione e autocritica*

Sigrid Ruby

Christiane Kruse (Hrsg.); *Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung. Vom Barock bis zur Moderne*

Hartmut Kühne (Hrsg.); *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland*

Barbara Muhr

Landesmuseum Württemberg (Hrsg.); *Christoph 1515–1568. Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation*

Ralf von den Hoff; *Imitatio Heroica. Heldenangleichung im Bildnis*

Sebastian Schmidt

Thomas Schauerte; *Dürer & Celtis: Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch*

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Eckhard Leuschner

Margriet van Eikema und Elmer Kolfin; *De Oranjezaal in Huis ten Bosch*

Karl Möseneder; *Der Dom zu Passau*

E.3. Bildkünste

Nils Büttner

Andrea Wandschneider; *„Die Brueghel-Familie“*

Frank Zöllner

Alexander Perrig; *Michelangelo*

Lisanne Wepler

Karin Leonhard; *Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts*

Stefan Bartilla

Corina Kleinert; *Peter Paul Rubens (1577–1640) and His Landscapes: Ideas on Nature and Art*

Annette Kanzenbach

Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); *Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit*

Nils Büttner

Stephen Graham Hitchens; *Art as History, History as Art: Jheronimus Bosch and Pieter Bruegel the Elder. Assembling knowledge not setting puzzles*

Thomas Fusenig

Anja Ebert; Adriaen van Ostade und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts

Martin Pozsgai

Gabriele Dischinger u. a.; Ottobeuren – Barocke Bildwelt des Klostergebäudes in Malerei und Plastik

Nils Büttner

Christina Currie; Dominique Allart; The Brueg(H)el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice

Katrin Dyballa; Georg Pencz: Künstler zu Nürnberg

Melanie Kraft

Anja Grebe; Dürer – Die Geschichte seines Ruhms

Sabine Koßmann

Birgit Ulrike Münch u. a. (Hrsg.); Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken der Vormoderne

Stefan Bartilla

Sabine van Sprang; Denijs van Alsloot (vers 1568?–1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle

Ivo Raband

T. Cholman: Art on paper: ephemeral art in the Low Countries. The triumphal entry of the Archdukes Albert and Isabella into Antwerp, 1599

Daniel Rimsl

Kathrin Brandmair; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der „Donauschule“

Barbara Muhr

Simone Hartmann; Christoph Thomas Scheffler (1699–1756). Visualisierung barocker Frömmigkeit

Thomas Fusenig

Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret

Franziska Bomski u. a. (Hrsg.); Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar.

Enno Bünz u. a. (Hrsg.); Buch und Reformation. Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte Mitteldeutschlands im 16. Jahrhundert

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz

Sabine Maier und Rüdiger Maier; Der Cranach-Altar zu Neustadt an der Orla (1513)

Daniel Rimsł

Norbert Michels (Hrsg.); Cranach in Anhalt

Sonja Poppe; Die Cranachscheule als Malwerkstatt der Reformation

Katja Schneider u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters & Die Reformation der Bilder

Barbara Muhr

Günter Schuchardt und Grit Jacobs; Cranach, Luther und die Bildnisse

Gerald Dagit

Dirk Syndram u. a. (Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation

Elke Anna Werner u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Claus Kemmer

Margreet van der Hut; Barend Graat (1628-1709). Zijn leven en werk

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV.

Erwin Pokorny

Matthijs IIsink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch. Visions of a genius

Nils Büttner

Matthijs IIsink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch, schilder en tekenaar

Janina Modemann

Ulrike Kern; Light and Shade in Dutch and Flemish Art

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Steffen Egle

Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–1918

Ingeborg Maaß

René Michaelsen; Der komponierte Zweifel. Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik

Barbara Oetl

Lothar Bluhm (Hrsg.); Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft

Elisabeth Otto

Michael Ann Holly; The Melancholy Art

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

Gerald Dagit

Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr

Carolin Binder

Isabel Wünsche; The Organic School of the Russian Avant-Garde. Nature's Creative Principles

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner; Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik

Meike Hoffmann; Ein Händler entarteter Kunst. Bernhard Böhmer und sein Nachlass

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century

Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.); Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus

France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt, 2 Bde.

Pascal Rousseau; Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog)

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

F.3. Bildkünste

Pia Dornacher und Felix Billeter; Hans Purrmann. Werkverzeichnis der Handzeichnungen. 1895–1966

Starr Figura u. a. (Hrsg.); Paul Gauguin. Metamorphosen

Reinhard Zimmermann

Norbert Wolf; Caspar David Friedrich

Zentrum Paul Klee; Die Tunisreise 1914

Nadia Podzemskaia

Angelika Weißbach; Wassily Kandinsky – Unterricht am Bauhaus

Miriam Häßler

Beyeler Fondation; Auf der Suche nach „0,10 – Die letzte futuristische Ausstellung der Malerei“

Martina Długaiczky

Annette Seeler; Käthe Kollwitz – Die Plastik. Werkverzeichnis

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory

Peter Krieger

Eva Horn; Zukunft als Katastrophe

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

Spunk Seipel

Up Up: Stories of Johannesburg's Highrises

G.3. Bildkünste

Christoph Wagner

Felicitas Baumeister, Ulrike Groos (Hrsg.); Baumeister international

Christoph Wagner

Patrycja de Bieberstein Ilgner; WOLS. Die Retrospektive (Ausstellungskatalog)

Carolin Binder

Ivo Habán; Mary Duras

Thomas Gädecke

Martin Modebach; Schermuly. Catalogue raisonnée

Carolin Binder

Anna Habánová; Erwin Müller

Fabian Mamok

Stephan Diederich u. a. (Hrsg.); Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**G.5. Film**

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild

H. Regionen, Orte**I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

Harald Behrendt

Karoline Feulner; Auseinandersetzung mit der Tradition – die Rezeption des Werkes von Albrecht Dürer nach 1945

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

Thomas Meder

Edmund Ballhaus (Hrsg.); Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte

Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst

Peter Krieger

Alessandra Russo u. a. (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700)