

Vorschau und Neuerscheinungen

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

Andreas Thielemann

Sascha Kansteiner (Hrsg.); Der Neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen

Jutta Müller-Tamm u. a. (Hrsg.); Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900

Claus Kemmer

Tijana Zakula; Reforming Dutch Art. Gerard de Lairese on Beauty, Moral and Class

Dieter Mersch; Epistemologien des Ästhetischen

A.4. Bildwissenschaft

Romana Karla Schuler; Seeing Motion. A History of visual perception in art and science

Alessandro Nova; Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume

Alessandro Nova; Skulptur und Platz. Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion

A.5. Methodologie

Peter Krieger

Hansjörg Küster; Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft

Georg Vasold

Ján Bakoš; Discourses and strategies: the role of the Vienna School in shaping central European approaches to art history & related discourses

Ernst Badstübner

Kai Kappel u. a. (Hrsg.); Atlanten des Wissens. Adolph Goldschmidts Corpuswerke 1914 bis heute

Wilfried Keil

Schröck, Katja; Klein, Bruno; Bürger, Stefan (Hrsg.) *Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart*

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

Lex Bosman

Stefan Altekamp u. a. (Hrsg.); *Perspektiven der Spolienforschung. Spolierung und Transposition*

Ulrich Lambrecht

Gilbert J. Gorski und James E. Packer; *The Roman Forum. A Reconstruction and Architectural Guide*

Ulrich Lambrecht

Gregor Kalas; *The Restoration of the Roman Forum in Late Antiquity. Transforming Public Space*

Valeska Hartmann

Eric Moormann; *Pompeii's Ashes. The Reception of the Cities Buried by Vesuvius in Literatur, Music and Drama*

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum, Islamische Kultur

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter**D.1. Kunst und Gesellschaft**

Winfried Wilhelmy (Hrsg.); Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation (Ausstellungskatalog)

D.2. Architektur

Martina Außermeier

Katja Schröck und David Wendland; Traces of Making. Entwurfsprinzipien von spätgotischen Gewölben

Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone

Tilo Schöfbeck

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); Mittelalterliche Architektur in Polen

Wilfried Keil

Schröck, Katja; Klein, Bruno; Bürger, Stefan (Hrsg.); Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters

Justin E. A. Kroesen und Peter Tångeberg; Die mittelalterliche Sakramentsnische auf Gotland (Schweden)

D.3. Bildkünste

Ulrich Kuder

Hartmut Hoffmann; Schreibschulen und Buchmalerei. Handschriften und Texte des 9.–11. Jahrhunderts

Nils Büttner

Margaret Goehring; Space, place and ornament: the function of landscape in medieval manuscript illumination

Marcello Gaeta

Frank Büttner; Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung: Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300

Gisela Drossbach und Gerhard Wolf; Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts

Christian Hecht

Giotto und die croci dipinte des Trecento

Ursula Marinelli; Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen

France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Daniel Parello; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Christoph Wagner

Alessandro Nova (Hrsg.); Edition Giorgio Vasari

Dagmar Eichberger

Federica Veratelli; À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530

Elisabeth Wünsche-Werdehausen

Benjamin Paul (Hrsg.); Celebrazione e autocritica

Sigrid Ruby

Christiane Kruse (Hrsg.); Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung. Vom Barock bis zur Moderne

Hartmut Kühne (Hrsg.); Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland

Barbara Muhr

Landesmuseum Württemberg (Hrsg.); Christoph 1515–1568. Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation

Ralf von den Hoff; Imitatio Heroica. Heldenangleichung im Bildnis

Sebastian Schmidt

Thomas Schauerte; Dürer & Celtis: Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch

Anne Wiegand

Henriette Herwig (Hrsg.); Der Strum. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Eckhard Leuschner

Margriet van Eikema und Elmer Kolfin; De Oranjezaal in Huis ten Bosch

Karl Möseneder; Der Dom zu Passau
 Hellmut Lorenz und Anna Mader-Kratky; Die Wiener Hofburg 1705-1835. Die
 kaiserliche
 Residenz vom Barock bis zum Klassizismus

Christoph Luitpold Frommel; Michelangelo - Marmor und Geist. Das Grabmal
 Papst Julius' II.
 und seine Statuen

Catharina Raible; Rangerhöhung und Ausstattung. Das Staats- und
 Privatappartement König
 Friedrichs von Württemberg in Schloss Ludwigsburg

E.3. Bildkünste

Nils Büttner
 Andrea Wandschneider; Die Brueghel-Familie

Frank Zöllner
 Alexander Perrig; Michelangelo

Lisanne Wepler
 Karin Leonhard; Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts

Annette Kanzenbach
 Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit

Nils Büttner
 Stephen Graham Hitchins; Art as History, History as Art: Jheronimus Bosch and
 Pieter Bruegel the Elder. Assembling knowledge not setting puzzles

Thomas Fusenig
 Anja Ebert; Adriaen van Ostade und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts

Martin Pozsgai
 Gabriele Dischinger u. a.; Ottobeuren – Barocke Bildwelt des Klostergebäudes in
 Malerei und Plastik

Nils Büttner
 Christina Currie; Dominique Allart; The Brueg(H)el Phenomenon: Paintings by
 Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus
 on Technique and Copying Practice

Katrin Dyballa; Georg Pencz: Künstler zu Nürnberg

Melanie Kraft
 Anja Grebe; Dürer – Die Geschichte seines Ruhms

Sabine Kofßmann

Birgit Ulrike Münch u. a. (Hrsg.); Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken der Vormoderne

Stefan Bartilla

Sabine van Sprang; Denijs van Alsloot (vers 1568?–1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle

Ivo Raband

T. Cholcman: Art on paper: ephemeral art in the Low Countries. The triumphal entry of the Archdukes Albert and Isabella into Antwerp, 1599

Daniel Rimsl

Kathrin Brandmair; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der „Donauschule“

Barbara Muhr

Simone Hartmann; Christoph Thomas Scheffler (1699–1756). Visualisierung barocker Frömmigkeit

Thomas Fusenig

Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret

Franziska Bomski u. a. (Hrsg.); Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar.

Enno Bünz u. a. (Hrsg.); Buch und Reformation. Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte Mitteldeutschlands im 16. Jahrhundert

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz
Sabine Maier und Rüdiger Maier; Der Cranach-Altar zu Neustadt an der Orla (1513)

Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation

Katja Schneider u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters & Die Reformation der Bilder

Barbara Muhr

Günter Schuchardt und Grit Jacobs; Cranach, Luther und die Bildnisse

Gerald Dagit

Dirk Syndram u. a. (Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation

Elke Anna Werner u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Claus Kemmer

Margreet van der Hut; Barend Graat (1628–1709). Zijn leven en werk

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV.

Erwin Pokorny

Matthijs Ilsink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch. Visions of a genius

Nils Büttner

Matthijs Ilsink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch, schilder en tekenaar

Janina Modemann

Ulrike Kern; Light and Shade in Dutch and Flemish Art

Herzner, Volker; Die Sixtinische Decke. Warum Michelangelo malen durfte, was er wollte

Roland Enke und Katja Schneider (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters

Frank Muller; De l'objet culturel à l'oeuvre d'art en Europe. Repères de transition

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Steffen Egle

Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–1918

Ingeborg Maafß

René Michaelsen; Der komponierte Zweifel. Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik

Barbara Oettl

Lothar Bluhm (Hrsg.); Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft

Elisabeth Otto

Michael Ann Holly; The Melancholy Art

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

Gerald Dagit

Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr

Carolin Binder

Isabel Wünsche; *The Organic School of the Russian Avant-Garde. Nature's Creative Principles*

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner; Franz Ludwig Catel. *Italienbilder der Romantik*

Meike Hoffmann; *Ein Händler entarteter Kunst. Bernhard Böhmer und sein Nachlass*

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); *Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century*

Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.); *Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus*

France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt, 2 Bde.*

Pascal Rousseau; *Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog)*

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

F.3. Bildkünste

Pia Dornacher und Felix Billeter; Hans Purrmann. *Werkverzeichnis der Handzeichnungen. 1895–1966*

Starr Figura u. a. (Hrsg.); Paul Gauguin. *Metamorphosen*

Reinhard Zimmermann

Norbert Wolf; Caspar David Friedrich

Zentrum Paul Klee; *Die Tunisreise 1914*

Nadia Podzemskaia

Angelika Weißbach; Wassily Kandinsky – *Unterricht am Bauhaus*

Miriam Häßler

Beyeler Foundation; *Auf der Suche nach „0,10 – Die letzte futuristische Ausstellung der Malerei“*

Martina Długaiczek

Annette Seeler; Käthe Kollwitz – *Die Plastik. Werkverzeichnis*

Anne Wiegand

Pia Dornacher und Felix Billeter (Hrsg.); Hans Purrmann. *Werkverzeichnis der Handzeichnungen. 1895–1966*

Georges Didi-Huberman; Der Kubus und das Gesicht. Im Umkreis einer Skulptur von Alberto Giacometti

Corinna Höper (Hrsg.); Poesie der Farbe. Max Beckmann, Heinrich Campendonk u. a. (Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart)

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory

Peter Krieger

Eva Horn; Zukunft als Katastrophe

Günter Figal; Unwillkürlichkeit. Essays über Kunst und Leben

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

Spunk Seipel

Up Up: Stories of Johannesburg's Highrises

G.3. Bildkünste

Christoph Wagner

Felicitas Baumeister und Ulrike Groos (Hrsg.); Baumeister international

Christoph Wagner

Patrycja de Bieberstein Ilgner; WOLS. Die Retrospektive (Ausstellungskatalog)

Carolin Binder

Ivo Habán; Mary Duras

Thomas Gädecke

Martin Modebach; Schermuly. Catalogue raisonnée

Carolin Binder

Anna Habánová; Erwin Müller

Fabian Mamok

Stephan Diederich u. a. (Hrsg.); Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

G.5. Film

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild
Ritzer, Ivo (Hrsg.); Classical Hollywood und kontinentale Philosophie

H. Regionen, Orte

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Harald Behrendt

Karoline Feulner; Auseinandersetzung mit der Tradition – die Rezeption des
Werkes von Albrecht Dürer nach 1945

Rebentisch, Juliane; Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung

Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

Thomas Meder

Edmund Ballhaus (Hrsg.); Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte

Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

Weltkunst, Außereuropäische Kunst

Peter Krieger

Alessandra Russo u. a. (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and
Europe (1400–1700)