

# journal

für Kunstgeschichte  
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The  
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by  
Nils Büttner · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber ..... 309

## A. Allgemeines

### A.2. Ikonografie

*Julia Henke*

Otto Käfer; Blindheit in der Kunst. Darstellung und Metaphorik ..... 311

### A.3. Kunsttheorie

*Phyllis Roesch*

Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (Hrsg.); Johann Joachim  
Winckelmann: Dresdner Schriften. Text und Kommentar ..... 319

### A.4. Bildwissenschaft

*Anna Katharina Thaler*

Ulrike Keuper; Reproduktion als Übersetzung. Eine Metapher und ihre Folgen –  
vom Salonbericht bis zur frühen Fotokritik ..... 324

## D. Mittelalter

### D.2. Architektur

*Uwe Albrecht*

Mareike Liedmann; Die Klosterkirche in Lippoldsberg und die Frage  
mittelalterlicher Architekturrezeption zwischen Weser und Ostsee ..... 329

*Tilo Schöpfbeck*

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.);  
Mittelalterliche Architektur in Polen. Romanische und gotische Baukunst  
zwischen Oder und Weichsel ..... 331

**D.3. Bildkünste***Daniel Rimsł*

- Ausstellungs- und Katalogbesprechung: Bergbau- und Gotikmuseum  
Leogang (Hrsg.); *Schöne Madonnen aus Salzburg* . . . . . 335

*Jochen Hermann Vennebusch*

- Klaus Gereon Beuckers; *Das Prachtevangeliar aus Mariengraden*.  
Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei . . . . . 338

**E. Neuzeit, Vormoderne****E.1. Kunst und Gesellschaft***Dagmar Eichberger*

- Federica Veratelli; *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie  
dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530. Édition critique de documents de  
la Chambre des comptes de Lille* . . . . . 346

**E.3. Bildkünste***Peter K. Klein*

- An 'Apocalypticist' View of Medieval Apocalypse Illustration  
Richard K. Emmerson; *Apocalypse Illuminated: The Visual Exegesis of  
Revelation in Medieval Illustrated Manuscripts* . . . . . 350

**F. Moderne****F.1. Kunst und Gesellschaft***Ulf Häder*

- Hans-Dieter Mück; *Künstler in Weimars Kunstschnle 1860–1919*.  
Im Kontext der Kulturpolitik des Weimarer Fürstenhauses von Anna Amalia  
bis Wilhelm Ernst 1756–1918. Eine Dokumentation nach Quellen . . . . . 357

**F.3. Bildkünste***Barbara Muhr*

- David Riedel (Hrsg.); *Gesehen, erschaut und erlebt. Der Dresdner  
Impressionist Robert Sterl* . . . . . 365

*Anna Simon*

- Catherine Hug und Heike Eipeldauer (Hrsg.); *Oskar Kokoschnka. Expressionist,  
Migrant, Europäer. Eine Retrospektive* . . . . . 369

*Gitta Bertram*

- Fondation Beyeler und Raphaël Bouvier (Hrsg.); *Picasso. Blaue und  
Rosa Periode* . . . . . 377

---

**G. Kunst nach 1945, Neue Medien****G.3. Bildkünste***Dirk Tölke*

Ulrike Hoffmann-Goswin; Sakrale Glasmalerei der 1960er bis 1980er Jahre  
in Deutschland. Bildthemen, Gestaltung und Funktion . . . . . 382

*Sara Tröster Klemm*

Karl Schwind (Hrsg.); Michael Triegel. Discordia concors . . . . . 385

Vorschau und Neuerscheinungen . . . . . 397

Impressum . . . . . 400