

Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Nils Büttner von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Prof. Dr. Christoph Wagner vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

Andreas Thielemann

Sascha Kansteiner (Hrsg.); Der Neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen

Jutta Müller-Tamm u. a. (Hrsg.); Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900

Claus Kemmer

Tijana Zakula; Reforming Dutch Art. Gerard de Lairesse on Beauty, Moral and Class

Dieter Mersch; Epistemologien des Ästhetischen

Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (Hrsg.); Johann Joachim Winckelmann, Dresdner Schriften. Text und Kommentar

Joachim Knappe; Was ist ein Bild? Ein Kunstgespräch im Atelier Friedrich mit dem anwesenden Herrn Goethe

A.4. Bildwissenschaft

Romana Karla Schuler; Seeing Motion. A History of visual perception in art and science

Alessandro Nova; Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume

Alessandro Nova; Skulptur und Platz. Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion

A.5. Methodologie

Peter Krieger

Hansjörg Küster; Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft

Georg Vasold

Ján Bakoš; Discourses and strategies: the role of the Vienna School in shaping central European approaches to art history & related discourses

Wilfried Keil

Katja Schröck, Bruno Klein und Stefan Bürger (Hrsg.); Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart

Friedrich Weltzien und Martin Scholz (Hrsg.); Die Sprachen des Materials. Narrative – Theorien – Strategien

Sukmo Kim; Bildtitel. Eine Kunstgeschichte des Bildtitels

Rolf Famulla; Kunst neu denken. Gegen das Diktat des Kunstmarkts: eine Streitschrift für eine Alternative

Maria Effinger und Henry Keazor (Hrsg.); FAKE. Fälschungen, wie sie im Buche stehen

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

Lex Bosman

Stefan Altekamp u. a. (Hrsg.); Perspektiven der Spolienforschung. Spolierung und Transposition

Ulrich Lambrecht

Gilbert J. Gorski und James E. Packer; The Roman Forum. A Reconstruction and Architectural Guide

B.3. Bildkünste

Florian Knauss; Die Kunst der Antike. Meisterwerke der Münchner Antikensammlung

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

Judentum, Islamische Kultur

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

Winfried Wilhelmy (Hrsg.); Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation (Ausstellungskatalog)

D.2. Architektur

Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone

Tilo Schöpfbeck

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); Mittelalterliche Architektur in Polen

Wilfried Keil

Katja Schröck, Bruno Klein und Stefan Bürger (Hrsg.); Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters

Justin E. A. Kroesen und Peter Tångeberg; Die mittelalterliche Sakramentsnische auf Gotland (Schweden)

Michael Overdick; Baukunst der Romanik in Baden-Württemberg

D.3. Bildkünste

Ulrich Kuder

Hartmut Hoffmann; Schreibschulen und Buchmalerei. Handschriften und Texte des 9.-11. Jahrhunderts

Nils Büttner

Margaret Goehring; Space, place and ornament: the function of landscape in medieval manuscript illumination

Marcello Gaeta

Frank Büttner; Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung: Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300

Gisela Drossbach und Gerhard Wolf; Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts

Ursula Marinelli; Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen

France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt

Simon M. Haag (Hrsg.); Die Lorcher Chorbücher. Aufsätze zur Sonderausstellung „500 Jahre Lorcher Chorbücher“ im Kloster Lorch vom 13.09. bis 14.10.2012

Dominic E. Delarue

Myra Orth; Renaissance Manuscripts: The Sixteenth Century

Anna Skriver und Katharina Heiling (Hrsg.); Bildwelten – Weltbilder. Romani-
sche Wandmalerei Westfalens in neuem Licht (Ausstellungskatalog)

Jochen Hermann Vennebusch

Christine Beier (Hrsg.); Geschichte der Buchkultur 5/1: Gotik

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Daniel Parello; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Dagmar Eichberger

Federica Veratelli; À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les
Pays-Bas méridionaux, 1477–1530

Elisabeth Wiinsche-Werdehausen

Benjamin Paul (Hrsg.); Celebrazione e autocritica

Sigrid Ruby

Christiane Kruse (Hrsg.); Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung.
Vom Barock bis zur Moderne

Hartmut Kühne (Hrsg.); Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation
in Mitteldeutschland

Ralf von den Hoff; Imitatio Heroica. Heldenangleichung im Bildnis

Sebastian Schmidt

Thomas Schauerte; Dürer & Celtis: Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch

Hole Rößler (Hrsg.); Luthermania. Ansichten einer Kultfigur

Thijs Weststeijn, Eric Jorink und Frits Scholten (Hrsg.); Netherlandish Art in its
Global Context / De mondiale context van Nederlandse kunst

H. Perry Chapman, Frits Scholten und Joanna Woodall (Hrsg.), Arts of Display /
Het vertoon van de kunst

Sabrina Lind

Erna E. Kok; Netwerkende kunstenaars in de Gouden Eeuw. De succesvolle
loopbanen van Govert Flinck en Ferdinand Bol

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Eckhard Leuschner

Margriet van Eikema und Elmer Kolfin; De Oranjezaal in Huis ten Bosch

Karl Möseneder; Der Dom zu Passau

Christoph Luitpold Frommel; Michelangelo – Marmor und Geist. Das Grabmal
Papst Julius' II. und seine Statuen

Catharina Raible; Rangerhöhung und Ausstattung. Das Staats- und Privatappartement König

Friedrichs von Württemberg in Schloss Ludwigsburg

Leonie Silberer; Domus fratrum minorum. Klosterbaukunst der Konventualen Franziskaner vom 13. Jahrhundert bis zur Reformation

Gerd Blum; Fenestra prospectiva. Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi

Akademie Aktuell. Barocke Deckenmalerei. Ein neues Projekt über die architekturgebundene Malerei der Frühen Neuzeit (Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften)

E.3. Bildkünste

Nils Büttner

Andrea Wandschneider; Die Brueghel-Familie

Frank Zöllner

Alexander Perrig; Michelangelo

Lisanne Wepler

Karin Leonhard; Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts

Annette Kanzenbach

Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit

Nils Büttner

Stephen Graham Hitchens; Art as History, History as Art: Jheronimus Bosch and Pieter Bruegel the Elder. Assembling knowledge not setting puzzles

Thomas Fusenig

Anja Ebert; Adriaen van Ostade und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts

Martin Pozsgai

Gabriele Dischinger u. a.; Ottobeuren – Barocke Bildwelt des Klostergebäudes in Malerei und Plastik

Nils Büttner

Christina Currie; Dominique Allart; The Brueg(H)el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice

Katrin Dyballa; Georg Pencz: Künstler zu Nürnberg

Sabine Kofsmann

Birgit Ulrike Münch u. a. (Hrsg.); Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken der Vormoderne

Stefan Bartilla

Sabine van Sprang; Denijs van Alsloot (vers 1568?–1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle

Daniel Rims

Kathrin Brandmair; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der „Donauschule“

Thomas Fusenig

Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret

Franziska Bomski u. a. (Hrsg.); Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar.

Enno Bünz u. a. (Hrsg.); Buch und Reformation. Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte Mitteldeutschlands im 16. Jahrhundert

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz

Sabine Maier und Rüdiger Maier; Der Cranach-Altar zu Neustadt an der Orla (1513)

Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation

Gerald Dagit

Dirk Syndram u. a. (Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation

Elke Anna Werner u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Claus Kemmer

Margreet van der Hut; Barend Graat (1628–1709). Zijn leven en werk

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV.

Erwin Pokorny

Matthijs Ilsink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch. Visions of a genius

Nils Büttner

Matthijs Ilsink und Jos Koldewij; Jheronimus Bosch, schilder en tekenaar

Janina Modemann

Ulrike Kern; Light and Shade in Dutch and Flemish Art

Roland Enke und Katja Schneider (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters

Frank Muller; De l'objet culturel à l'œuvre d'art en Europe. Repères de transition

Sabine Poeschel

Volker Herzner; Die Sixtinische Decke – warum Michelangelo malen durfte, was er wollte

Thomas Wilke; Innendekoration. Graphische Vorlagen und theoretische Vorgaben für die wandfeste Dekoration von Appartement im 17. und 18. Jahrhundert in Frankreich

Celina Berchtold

Franz Reitinger; Die Blaue Epoche. Reduktive Farbigekeit im Rokoko

Claudia Valter; Die niederländischen Zeichnungen 1400–1800 im Germanischen Nationalmuseum

Claire Baisier (Hrsg.); Divine Interiors. Experience churches in the age of Rubens (Ausstellungskatalog)

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

Dorothee Heim; Die Berliner Porzellanplastik und ihre skulpturale Dimension 1751–1825

David Ganz und Marius Rimmele (Hrsg.); Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Steffen Egle

Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–1918

Ingeborg Maaß

René Michaelsen; Der komponierte Zweifel. Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik

Elisabeth Otto

Michael Ann Holly; The Melancholy Art

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

Gerald Dagit

Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner; Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik

Meike Hoffmann; Ein Händler entarteter Kunst. Bernhard Böhmer und sein Nachlass

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century

France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hrsg.); Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt, 2 Bde.

Pascal Rousseau; Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog)

Sarah Timme; Edda-Rezeption/Die Edda 1943. Bild – Text – Buchgestaltung

Laurens van Roijen

Silke von Berswordt-Wallrabe, Jörg-Uwe Neumann und Agnes Tieze (Hrsg.); Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Luigi Monzo

Katrin Albrecht; Angiolo Mazzoni. Architekt der italienischen Moderne

F.3. Bildkünste

Starr Figura u. a. (Hrsg.); Paul Gauguin. Metamorphosen

Reinhard Zimmermann

Norbert Wolf; Caspar David Friedrich

Zentrum Paul Klee; Die Tunisreise 1914

Martina Długaiczuk

Annette Seeler; Käthe Kollwitz – Die Plastik. Werkverzeichnis

Georges Didi-Huberman; Der Kubus und das Gesicht. Im Umkreis einer Skulptur von Alberto Giacometti

Corinna Höper (Hrsg.); Poesie der Farbe. Max Beckmann, Heinrich Campendonk u. a. (Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart)

Zentrum Paul Klee, Bern (Hrsg.); Paul Klee. Die Hinterglasbilder

Gunda Luyken, Beat Wismer und Silke Schmuck (Hrsg.); Lyonel Feininger. Zwischen den Welten

Anne Wiegand

Henriette Herwig (Hrsg.); Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Anne Wiegand

Klaus Klemp und Matthias Wagner K (Hrsg.); Alles neu! 100 Jahre Neue Typografie und Neue Grafik in Frankfurt am Main

Heini Bader u.a. (Hrsg.); Mode und Moden

Jochen Bepler und Alessandra Sorbello Staub (Hrsg.); Liturgische Pracht und private Frömmigkeit. Bucheinbände an der Wende zum 20. Jahrhundert

Daniel Studer und Martha Cunz; Faszination Farbholzschnitt. Der japanisierende Farbholzschnitt als Kunstform des Jugendstils. Mit einem Katalog der Holzschnitte von Martha Cunz

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory

Peter Krieger

Eva Horn; Zukunft als Katastrophe

Günter Figal; Unwillkürlichkeit. Essays über Kunst und Leben

Tilman Allert; Der Mund ist aufgegangen. Vom Geschmack der Kindheit

Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck (Hrsg.); Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

Spunk Seipel

Up Up: Stories of Johannesburg's Highrises

G.3. Bildkünste

Christoph Wagner

Felicitas Baumeister und Ulrike Groos (Hrsg.); Baumeister international

Christoph Wagner

Patrycja de Bieberstein Ilgner; WOLS. Die Retrospektive (Ausstellungskatalog)

Thomas Gädecke

Martin Modebach; Schermuly. Catalogue raisonnée

Fabian Mamok

Stephan Diederich u. a. (Hrsg.); Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte

Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.); This was tomorrow

Toni Hildebrandt; Entwurf und Entgrenzung: Kontradispositive der Zeichnung 1955–1975

Christoph M. Loos; Parusia. Die Idee in den Dingen. The Concept of Matter

Christoph M. Loos; Eine (Wieder-)Erfindung des Holzschnitts in Resonanz mit Merleau-Pontys Chiasma. A Woodcut (Re-)invention in Resonance with Merleau-Ponty's Chiasma

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Nina Klöpffer

Museum Folkwang und Stiftung F.C. Gundlach; Peter Kneetman. Gestaltete Welt. Ein fotografisches Lebenswerk

Thomas Ruff; Interieurs

G.5. Film

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild

Lars Smekal

Ivo Ritzer (Hrsg.); Classical Hollywood und kontinentale Philosophie

H. Regionen, Orte**I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

Harald Behrendt

Karoline Feulner; Auseinandersetzung mit der Tradition – die Rezeption des Werkes von Albrecht Dürer nach 1945

Juliane Reb; Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung

Angela Krewani; Medienkunst. Theorie – Praxis – Ästhetik

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

Thomas Meder

Edmund Ballhaus (Hrsg.); Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte

Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

Jakob Johannes Koch (Hrsg.); Inklusive Kulturpolitik. Menschen mit Behinderung in Kunst und Kultur

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst

Peter Krieger

Alessandra Russo u. a. (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700)

Kurt Flimm (Hrsg.); Pharaos Tiere. Meisterwerke altägyptischer Kleinkunst