

## Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im Journal für Kunstgeschichte interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Nils Büttner von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Prof. Dr. Christoph Wagner vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

### A. Allgemeines

#### A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

#### A.2. Ikonografie

Ralf von den Hoff; *Imitatio Heroica*. Heldenangleichung im Bildnis

#### A.3. Kunsttheorie

Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (Hrsg.); Johann Joachim Winckelmann, *Dresdner Schriften*. Text und Kommentar

Klaus Krüger; *Grazia*. Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz

#### A.4. Bildwissenschaft

Georges Didi-Huberman; *Sehen versuchen*

*Marcus Stiglegger*

Michael Fürst; *Emersive Bilder*. Angriff der Bilder auf ihr Publikum

Florian Illies; *Texte zur Kunst*. Gerade war der Himmel noch blau

Henry Keazor; *Täuschend echt*. Eine Geschichte der Kunstfälschung

#### A.5. Methodologie

Matthias Bormuth (Hrsg.); Martin Warnke. Schütteln Sie den Vasari... Kunsthistorische Profile

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

#### B.1. Kunst und Gesellschaft

*Ulrich Lambrecht*

Walter Trillmich; *Augustus und seine Gründung Emerita in Hispanien*

**B.2. Architektur**

*Ulrich Lambrecht*

Gilbert J. Gorski und James E. Packer; *The Roman Forum. A Reconstruction and Architectural Guide*

**B.3. Bildkünste**

Florian Knauss; *Die Kunst der Antike. Meisterwerke der Münchner Antikensammlungen*

**B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

Mathias F. Müller; *Albrecht Altdorfer: Mystischer Gottesglauben in Regensburg*

*Sebastian Schmidt*

Thomas Schauerte; *Dürer & Celtis: Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch*

**D.2. Architektur**

*Tilo Schöfbeck*

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); *Mittelalterliche Architektur in Polen*

Richard Němec; *Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone*

### **D.3. Bildkünste**

*Jochen Hermann Vennebusch*

Klaus Gereon Beuckers, Doris Oltrogge und Harald Horst (Hrsg.); Das Prachtevangeliar aus Mariengraden. Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei

*Peter K. Klein*

David Ganz und Ulrike Ganz; Visionen der Endzeit. Die Apokalypse in der mittelalterlichen Buchkunst

*Jochen Hermann Vennebusch*

Ulrich Kuder und Klaus Gereon Beuckers (Hrsg.); Studien zur ottonischen Buchmalerei

*Karin Gludovatz*

Rostislav Tumanov; Das Kopenhagener Stundenbuch: Bildprogramm und Layout im Kontext spätmittelalterlicher Lektüre- und Andachtspraktiken

### **D.4. Ornament, Kunsthandwerk**

*Daniel Rims*

Kathrin Brandmair; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der „Donauschule“

*Peter Tängeberg*

Julia von Ditzfurth; Meisterwerk der Schnitzkunst. Das Rochusretabel in der Rostocker Marienkirche

*Klaus Gereon Beuckers*

Anne Kurtze; Durchsichtig oder durchlässig. Zur Sichtbarkeit der Reliquien und Reliquiare des Essener Stiftsschatzes im Mittelalter

Brigitte Langer und Thomas Rainer (Hrsg.); Kunst & Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg

## **E. Neuzeit, Vormoderne**

### **E.1. Kunst und Gesellschaft**

*Melanie Kraft*

Beate Böckem; Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500

*Evelyn Reitz*

Saskia Cohen-Willner (Hrsg.); Karel van Mander. Het Schilder-boeck

*Evelyn Reitz*

Saskia Cohen-Willner (Hrsg.); De Italiaanse Levens in het Schilder-boeck van Karel van Mander

*Jens Burk*

Jordan Gschwend und Sabine Haag (Hrsg.); The Art of Power. Habsburg Women in the Renaissance

*Anna Simon*

John Oliver Hand, Greta Koppel und Till-Holger Borchert (u.a.); Michel Sittow. Estonian Painter at the Courts of Renaissance

*Janina Modemann*

Ulrike Kern; Light and Shade in Dutch and Flemish Art

Eckhard Leuschner und Iris Wenderholm (Hrsg.); Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento

*Elisabeth Wünsche-Werdehausen*

Benjamin Paul (Hrsg.); Celebrazione e autocritica

Katja Schneider (u.a., Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters & Die Reformation der Bilder

*Dagmar Eichberger*

Federica Veratelli; À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530

Winfried Wilhelmy (Hrsg.); Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation

## **E.2. Architektur, Gartenbaukunst**

Karl Möseneder; Der Dom zu Passau

## **E.3. Bildkünste**

*Thomas Fusenig*

Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret

Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk (Hrsg.); Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar

Else Marie Bukdahl; The Baroque: a recurrent inspiration

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century

H. Perry Chapman, Frits Scholten und Joanna Woodall (Hrsg.); Arts of Display / Het vertoon van de kunst

*Anne-Marie Legaré*

Anne Dunlop (Hrsg.); Antipodean Early Modern: European Art in Australian Collections, c. 1200-1600

Malte Goga; Engel-Bilder: die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600

Dagmar Hirschfelder (Hrsg.); Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit

Britta Hochkirchen; Bildkritik im Zeitalter der Aufklärung

*Marina Beck*

Eva Kernbauer und Eva Zahradnik (Hrsg.); Höfische Porträtkultur. Die Bildnisammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738-1789)

*Nils Büttner*

Constanze Köster; Jürgen Ovens (1623-1678) und die Inszenierung des Friedens in der Malerei der Mitte des 17. Jahrhunderts. Beispiele für Bildfindung und Motivübernahme

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Lucas Cranach. Im Gotischen Haus in Wörlitz

Ursula Marinelli; Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen

Tine Luk Meganck; Pieter Bruegel the Elder: Fall of the Rebel Angels. Art, Knowledge and Politics on the Eve of the Dutch Revolt

*Nils Büttner*

Walter S. Melion und Bart Ramakers; Personification: embodying meaning and emotion

*Sabine Kofsmann*

Birgit Ulrike Münch (u.a.); Fälschung - Plagiat - Kopie. Künstlerische Praktiken in der Vormoderne

*Thomas Fusenig*

Muzeum Narodowe w Warszawie (Hrsg.); Early Netherlandish, Dutch, Flemish and Belgian Paintings 1494–1983 in the Collections of the National Museum in Warsaw and the Palace at Nieborów

Muzeum Narodowe w Warszawie (Hrsg.); In the Workshop of a Netherlandish Master. Dutch and Flemish Drawings from the Collection of the National Museum in Warsaw

*Gerald Dagit*

Mirjam Neumeister (Hrsg.); Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.

*Frank Zöllner*

Alexander Perrig; Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelos

*Thomas Fusenig*

Almut Pollmer-Schmidt; Kirchenbilder: der Kirchenraum in der holländischen Malerei um 1650

Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation

Christina Posselt-Kuhli; Kunstheld versus Kriegsheld? | Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit

Franz Reitinger; Die Blaue Epoche. Reduktive Farbigkeit im Rokoko

*Janina Modemann*

Michael Roth (Hrsg.); Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes von der Renaissance bis zur Romantik

Alessandra Russo, Gerhard Wolf und Diana Fane (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700)

*Anna Simon*

Larry Silver; Rembrandt and the Divine

*Gerald Dagit*

Dirk Syndram (u.a., Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation

*René Schober*

Claudia Valter; Die Niederländischen Zeichnungen 1400–1800 im Germanischen Nationalmuseum

*Meinhard Michael*

P. Vandenbroeck; Utopia's Doom. The ‚Gaal‘ as Paradise of Lust, the Sect of the Free Spirit and Jheronimus Bosch's so-called ‚Garden of Earthly Delights‘

*Claus Kemmer*

Margreet van der Hut; Barend Graat (1628–1709). Zijn leven en werk

*Stefan Bartilla*

Sabine Van Sprang; Denijs van Alsloot (vers 1568? – 1625/26). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle

*Matteo Burioni*

Samuel Vitali; Romulus in Bologna: Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani

*Anna Simon*

Gregor J. M. Weber und Jonathan Bikker; Rembrandt: The Late Works

Elke Anna Werner, Anne Eusterschulte und Gunnar Heydenreich (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Thijs Weststeijn, Eric Jorink und Frits Scholten (Hrsg.); Netherlandish Art in ist. Global Context / De mondiale context van Nederlandse kunst

*Claus Kemmer*

Tijana Zakula; Reforming Dutch Art. Gerard de Lairese on Beauty, Moral and Class

#### **E.4. Ornament, Kunsthandwerk**

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV

*Dagmar Eichberger*

Iain Buchanan; Habsburg tapestries

Rotislav Tumanov

David Ganz und Marius Rimmel (Hrsg.); Klappeffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne

*Heidrun Lange*

Mitchell B. Merback; Perfection's Therapy: An Essay on Albrecht Dürer's Melencolia I

*Dominic E. Delarue*

Myra Orth; Renaissance Manuscripts: The Sixteenth Century

## **F. Moderne**

### **F.1. Kunst und Gesellschaft**

*Banu Karaca*

Buket Altinoba; Die Istanbul Kunstakademie von ihrer Gründung bis heute. Moderne Kunst, Nationsbildung und Kulturtransfer in der Türkei

*Anne Wiegand*

Henriette Herwig (Hrsg.); Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus

*Ulf Häder*

Hans-Dieter Mück; Künstler in Weimars Kunstschule 1860–1919

*Daniela Maier*

Barbara Mundt; Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie. Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums

*Timur Alexander El Rafie*

Andreas Neufert; Auf Liebe und Tod: Das Leben des Surrealisten Wolfgang Paalen

*Gerald Dagit*

Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr

Rolf Reichardt (Hrsg.); Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik (LRI) (1789-1889)

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

*Steffen Egle*

Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–18

*Nadedja Podzemskaja*

Irina Sirotkina und Roger Smith; The Sixth Sense of the Avant-Garde: Dance, Kinesthesia and the Arts in the Revolutionary Russia

## **F.2. Architektur, Gartenbaukunst**

*Monzo Luigi*

Katrin Albrecht; Angiolo Mazzoni. Architekt der italienischen Moderne

Mateo Kries und Jolanthe Kugler (Hrsg.); Das Bauhaus. #allesistdesign

## **F.3. Bildkünste**

Petra Bierwirt; Bilder der Seele – Auguste Rodins Zeichnungen im Kontext der gouconcourtschen „Ästhetik der Skizze“ und des Symbolismus

Wolfgang Bunzel und Jens Frederiksen (Hrsg.); Liesel Metten. Metamorphosen

*Fabian Mamok*

Stephan Diederich; Barbara Herrmann und Christa Lichtenstein (Hrsg.); Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte

Matthias Haldemann; Kandinsky

Aage A. Hansen-Löwe; Über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne

*Anna Simon*

Agnes Husslein-Arco (Hrsg.); WOW! - The Heidi Horten Collection

*Tanja Zimmermann*

Magdalena Nieslony; Bedingtheit der Malerei: Ivan Puni und die moderne Bildkritik

Lelia Packer und Jennifer Sliwka (Hrsg.); *Black & White: Von Dürer bis Eliasson*  
Pascal Rousseau (Hrsg.); *Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst des 20. Jahrhunderts*

*Martina Długaiczak*

Annette Seeler; Käthe Kollwitz – Die Plastik. Werkverzeichnis

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner (Hrsg.); Franz Ludwig Catel. *Italienbilder der Romantik*

*Reinhard Zimmermann*

Norbert Wolf; Caspar David Friedrich

Zentrum Paul Klee (Hrsg.); *Die Tunisreise 1914. Paul Klee, August Macke, Louis Moilliet*

#### **F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

Sascha Förster (Hrsg.); *Spielzeuge. Theater-Raum-Objekte von Schlemmer, Ahlfeld-Heymann & Schenk von Trapp*

*Anne Wiegand*

Klaus Klemp und Matthias Wagner K (Hrsg.); *Alles neu! 100 Jahre Neue Typografie und Neue Grafik in Frankfurt am Main*

*Anne Vieth*

Renate Wiehager und Katharina Neuburger; *Duchamp als Kurator: Symposium Daimler Contemporary Art Berlin*

#### **F.5. Film**

Marco Meier (Hrsg.); *Auf der Suche nach dem fotografischen Unikat: zwischen analoger und digitaler Reproduktion*

### **G. Kunst nach 1945, Neue Medien**

#### **G.1. Kunst und Gesellschaft**

*Christian Wolff*

Gerfried Stocker (Hrsg.); *Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory*

#### **G.2. Architektur, Gartenbaukunst**

Wolfgang Meisenberger; Marcel Chassot. *Architektur und Fotografie – Staunen als visuelle Kultur*

**G.3. Bildkünste***Fabian Mamok*

Toni Hildebrandt; Entwurf und Entgrenzung, Kontradispositive der Zeichnung 1955-1975

*Christoph Wagner*

Julia Kelly und Jon Wood (Hrsg.); Skulptur heute. Schriften und Interviews zeitgenössischer Künstler

*Thomas Gädeke*

Martin Modebach und Brigitte Schermuly (Hrsg.); Schermuly. Catalogue raisonnée

W. P. Fahrenberg, Peter Tuma; Peter Tuma. Satiren und Humoresken

**G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie***Thomas Pöpper*

Daniel Martin Feige; Design - Eine philosophische Analyse

Christoph M. Loos (Hrsg.); Christoph M. Loos: Parusia. Die Idee in den Dingen/ The Concept of Matter

Martin Germann (Hrsg.); Thomas Ruff. Interieurs

Nele Dechmann (u.a., Hrsg.); Up Up: Stories of Johannesburg's Highrises

**G.5. Film**

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild

Michael F. Leruth; Fred Forest's Utopia. Media Art and Activism

**H. Regionen, Orte**

Kunst-, Bild- und Medientheorie

Rolf Famulla; Kunst neu denken: Gegen das Diktat des Kunstmarkts. Eine Streitschrift für eine Alternative

*Peter Krieger*

Eva Horn; Zukunft als Katastrophe

Gertrud Koch; Judith Keilbach und Thomas Morsch (Hrsg.); Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur

Christiane Schachtner und Andreas Strobl (Hrsg.); Skizzenbuchgeschichte[n]. Skizzenbücher der Staatlichen Graphischen Sammlung München

---

Petra Wandrey; *Ehre über Gold. Bildtheorie und Ikonografie um 1600*

**J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung**

Jakob Johannes Koch (Hrsg.); *Inklusive Kulturpolitik. Menschen mit Behinderung in Kunst und Kultur*

Justin E. A. Kroesen, Ebbe Nyborg und Marie Louise Sauerberg (Hrsg.); *From conservation to interpretation | studies of religious art (c. 1100-c. 1800) in Northern and Central Europe in honour of Peter Tångeberg*

Johannes Taubert; *Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung*

**K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst**

Marta Herford; *Zwischen Zonen – Künstlerinnen aus dem deutsch-persischen Raum*