

Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Nils Büttner von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Prof. Dr. Christoph Wagner vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

Ralf von den Hoff; *Imitatio Heroica*. Heldenangleichung im Bildnis

Maurice Saß (Hrsg.); *Hunting without Weapons. On the Pursuit of Images*

A.3. Kunsttheorie

Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (Hrsg.); Johann Joachim Winckelmann, *Dresdner Schriften*. Text und Kommentar

Werner Schnell

Dominik Brabant; *Rodin-Lektüren, Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne*

Sybille Heidenreich

Kai Buchholz und Elisabeth Mollenhauer-Klüber (Hrsg.); *Landschaftskultur und Kulturlandschaft. Beiträge zur ästhetischen Bildung*

Jan Grossarth; *Die Vergiftung der Erde. Metaphern und Symbole agrarpolitischer Diskurse seit Beginn der Industrialisierung*

Josef Walch

Sybille Heidenreich; *Das ökologische Auge. Landschaftsmalerei im Spiegel nachhaltiger Entwicklung*

Klaus Krüger; *Grazia*. Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz

Patrick Syme; *Werners Nomenklatur der Farben*

A.4. Bildwissenschaft

Georges Didi-Huberman; *Sehen versuchen*

Marcus Stiglegger

Michael Fürst; *Emersive Bilder. Angriff der Bilder auf ihr Publikum*

Florian Illies; *Texte zur Kunst. Gerade war der Himmel noch blau*

Henry Keazor; *Täuschend echt. Eine Geschichte der Kunstfälschung*

A.5. Methodologie

Matthias Bormuth (Hrsg.); Martin Warnke. Schütteln Sie den Vasari ...
Kunsthistorische Profile

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz**B.1. Kunst und Gesellschaft**

Ulrich Lambrecht

Fritz Mitthof und Günther Schörner (Hrsg.); Columna Traiani. Traianssäule –
Siegemonument und Kriegsbericht in Bildern

B.2. Architektur

Ulrich Lambrecht

Gilbert J. Gorski und James E. Packer; The Roman Forum. A Reconstruction and
Architectural Guide

B.3. Bildkünste

Florian Knauss; Die Kunst der Antike. Meisterwerke der Münchner
Antikensammlungen

B.4. Ornament, Kunsthandwerk**C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

Mathias F. Müller; Albrecht Altdorfer: Mystischer Gottesglauben in Regensburg

Sebastian Schmidt

Thomas Schauerte; Dürer & Celtis: Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch

D.2. Architektur

Tilo Schöpbeck

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); Mittelalterliche
Architektur in Polen

Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone

D.3. Bildkünste

Jochen Hermann Vennebusch

Klaus Gereon Beuckers, Doris Oltrogge und Harald Horst (Hrsg.); Das Prachtevangeliar aus Mariengraden. Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei

Peter K. Klein

David Ganz und Ulrike Ganz; Visionen der Endzeit. Die Apokalypse in der mittelalterlichen Buchkunst

Jochen Hermann Vennebusch

Ulrich Kuder und Klaus Gereon Beuckers (Hrsg.); Studien zur ottonischen Buchmalerei

Karin Gludovatz

Rostislav Tumanov; Das Kopenhagener Stundenbuch: Bildprogramm und Layout im Kontext spätmittelalterlicher Lektüre- und Andachtspraktiken

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Daniel Rimsl

Kathrin Brandmair; Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen aus dem Bereich der ‚Donauschule‘

Peter Tångeberg

Julia von Dittfurth; Meisterwerk der Schnitzkunst. Das Rochusretabel in der Rostocker Marienkirche

Klaus Gereon Beuckers

Anne Kurtze; Durchsichtig oder durchlässig. Zur Sichtbarkeit der Reliquien und Reliquiare des Essener Stifftsschatzes im Mittelalter

Brigitte Langer und Thomas Rainer (Hrsg.); Kunst & Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Melanie Kraft

Beate Böckem; Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500

Peter Carpreau; The Value of Taste. Auction Prices and the Evolution of Taste in Dutch and Flemish Golden Age Painting

Evelyn Reitz

Saskia Cohen-Willner (Hrsg.); Karel van Mander. Het Schilder-boeck

Evelyn Reitz

Saskia Cohen-Willner (Hrsg.); De Italiaanse Levens in het Schilder-boeck van Karel van Mander

Dagmar Eichberger und Annemarie Jordan Geschwend (Hrsg.); *Frauen. Kunst und Macht – Drei Frauen aus dem Hause Habsburg*

Jens Burk

Annemarie Jordan Gschwend und Sabine Haag (Hrsg.); *The Art of Power. Habsburg Women in the Renaissance*

Anna Simon

John Oliver Hand, Greta Koppel und Till-Holger Borchert u.a.; Michel Sittow. *Estonian Painter at the Courts of Renaissance*

Nils Büttner

Tine Luk Meganck; *Erudite Eyes. Friendship, Art and Erudition in the Network of Abraham Ortelius (1527–1598)*

Janina Modemann

Ulrike Kern; *Light and Shade in Dutch and Flemish Art*

Eckhard Leuschner und Iris Wenderholm (Hrsg.); *Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento*

Elisabeth Wünsche-Werdehausen

Benjamin Paul (Hrsg.); *Celebrazione e autocritica*

Katja Schneider u.a. (Hrsg.); *Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters & Die Reformation der Bilder*

Dagmar Eichberger

Federica Veratelli; *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux 1477–1530*

Matteo Burioni

Samuel Vitali; *Romulus in Bologna: Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani*

Sabrina Lind

Kathrin Wagner, Jessica David und Matej Klemenčič (Hrsg.); *Artists and Migration 1400–1850. Britain, Europe and beyond*

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Karl Möseneder; *Der Dom zu Passau*

E.3. Bildkünste

Thomas Fusenig

Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); *La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*

Wolfgang Augustyn und Manuel Teget-Welz (Hrsg.); *Hans Burgkmair – Neue Forschungen*

Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk (Hrsg.); *Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar*

Else Marie Bukdahl; *The Baroque: a recurrent inspiration*

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); *Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century*

H. Perry Chapman, Frits Scholten und Joanna Woodall (Hrsg.); *Arts of Display / Het vertoon van de kunst*

Anne-Marie Legaré

Anne Dunlop (Hrsg.); *Antipodean Early Modern: European Art in Australian Collections, c. 1200–1600*

Malte Goga; *Engel-Bilder: die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600*

Britta Hochkirchen; *Bildkritik im Zeitalter der Aufklärung*

Marina Beck

Eva Kernbauer und Eva Zahradnik (Hrsg.); *Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789)*

Nils Büttner

Constanze Köster; Jürgen Ovens (1623–1678) und die Inszenierung des Friedens in der Malerei der Mitte des 17. Jahrhunderts. Beispiele für Bildfindung und Motivübernahme

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); *Lucas Cranach. Im Gotischen Haus in Wörlitz*

Ursula Marinelli; *Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen*

Tine Luk Meganck; *Pieter Bruegel the Elder: Fall of the Rebel Angels. Art, Knowledge and Politics on the Eve of the Dutch Revolt*

Nils Büttner

Walter S. Melion und Bart Ramakers; *Personification: embodying meaning and emotion*

Sabine Kofmann

Birgit Ulrike Münch u.a.; *Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken in der Vormoderne*

Thomas Fusenig

Muzeum Narodowe w Warszawie (Hrsg.); *Early Netherlandish, Dutch, Flemish and Belgian Paintings 1494–1983 in the Collections of the National Museum in Warsaw and the Palace at Nieborów*

Muzeum Narodowe w Warszawie (Hrsg.); *In the Workshop of a Netherlandish Master. Dutch and Flemish Drawings from the Collection of the National Museum in Warsaw*

Gerald Daqit

Mirjam Neumeister (Hrsg.); *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.*

Frank Zöllner

Alexander Perrig; Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelos

Thomas Fusenig

Almut Pollmer-Schmidt; Kirchenbilder: der Kirchenraum in der holländischen Malerei um 1650

Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation

Christina Posselt-Kuhli; Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit

Franz Reitinger; Die Blaue Epoche. Reduktive Farbigkeit im Rokoko

Janina Modemann

Michael Roth (Hrsg.); Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes von der Renaissance bis zur Romantik

Alessandra Russo, Gerhard Wolf und Diana Fane (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700)

Anna Simon

Larry Silver; Rembrandt and the Divine

Katlijne Van der Stighelen (Hrsg.); Michaelina Wautier 1604–1689. Triomf van een vergeten talent

Gerald Dagit

Dirk Syndram u.a. (Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation

René Schober

Claudia Valter; Die Niederländischen Zeichnungen 1400–1800 im Germanischen Nationalmuseum

Claus Kemmer

Margreet van der Hut; Barend Graat (1628–1709). Zijn leven en werk

Matteo Burioni

Samuel Vitali; Romulus in Bologna: Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani

Anna Simon

Gregor J. M. Weber und Jonathan Bikker; Rembrandt: The Late Works

Elke Anna Werner, Anne Eusterschulte und Gunnar Heydenreich (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Thijs Weststeijn, Eric Jorink und Frits Scholten (Hrsg.); Netherlandish Art in is Global Context / De mondiale context van Nederlandse kunst

Claus Kemmer

Tijana Zakula; Reforming Dutch Art. Gerard de Lairese on Beauty, Moral and Class

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV

Dagmar Eichberger

Iain Buchanan; Habsburg tapestries

Heidrun Lange

Mitchell B. Merback; Perfection's Therapy: An Essay on Albrecht Dürer's Melencolia I

Dominic E. Delarue

Myra Orth; Renaissance Manuscripts: The Sixteenth Century

Gitta Bertram

Catarina Zimmermann-Homeyer; Illustrierte Frühdrucke lateinischer Klassiker um 1500: Innovative Illustrationskonzepte aus der Straßburger Offizin Johannes Grüningers und ihre Wirkung

F. Moderne**F.1. Kunst und Gesellschaft**

Banu Karaca

Buket Altinoba; Die Istanbuler Kunstakademie von ihrer Gründung bis heute. Moderne Kunst, Nationsbildung und Kulturtransfer in der Türkei

Anne Wiegand

Henriette Herwig (Hrsg.); Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus

Ulf Häder

Hans-Dieter Mück; Künstler in Weimars Kunstschule 1860–1919

Daniela Maier

Barbara Mundt; Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie. Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums

Timur Alexander El Rafie

Andreas Neufert; Auf Liebe und Tod: Das Leben des Surrealisten Wolfgang Paalen

Gerald Dagit

Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr

Rolf Reichardt (Hrsg.); Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik (LRI) (1789–1889)

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

Steffen Egle

Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–18

Nadedja Podzemskaia

Irina Sirotkina und Roger Smith; *The Sixth Sense of the Avant-Garde: Dance, Kinesthesia and the Arts in the Revolutionary Russia*

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Monzo Luigi

Katrin Albrecht; Angiolo Mazzoni. *Architekt der italienischen Moderne*

Mateo Kries und Jolanthe Kugler (Hrsg.); *Das Bauhaus. #allesistdesign*

F.3. Bildkünste

Barbara Muhr

Leonie Beiersdorf (Hrsg.); *Licht und Leinwand. Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert*

Petra Bierwirt; *Bilder der Seele. Auguste Rodins Zeichnungen im Kontext der goncourtschen ‚Ästhetik der Skizze‘ und des Symbolismus*

Wolfgang Bunzel und Jens Frederiksen (Hrsg.); *Liesel Metten. Metamorphosen*

Fabian Mamok

Stephan Diederich; Barbara Herrmann und Christa Lichtenstein (Hrsg.); *Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte*

Matthias Haldemann; *Kandinsky*

Aage A. Hansen-Löwe; *Über das Vorgestern ins Übermorgen.*

Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne

Anna Simon

Agnes Husslein-Arco (Hrsg.); *WOW! – The Heidi Horten Collection*

Tanja Zimmermann

Magdalena Nieslony; *Bedingtheit der Malerei: Ivan Puni und die moderne Bildkritik*

Lelia Packer und Jennifer Sliwka (Hrsg.); *Black & White: Von Dürer bis Eliasson*

Larissa Maria Müller

Francesca Rossi (Hrsg.); *Umberto Boccioni (1882–1916). Genio e Memoria*

Pascal Rousseau (Hrsg.); *Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst des 20. Jahrhunderts*

Martina Długaiczek

Annette Seeler; *Käthe Kollwitz – Die Plastik. Werkverzeichnis*

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner (Hrsg.); *Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik*

Reinhard Zimmermann

Norbert Wolf; *Caspar David Friedrich*

Zentrum Paul Klee (Hrsg.); Die Tunisreise 1914. Paul Klee, August Macke, Louis Moilliet

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Sascha Förster (Hrsg.); Spielzeuge. Theater-Raum-Objekte von Schlemmer, Ahlfeld-Heymann & Schenk von Trapp

Anne Wiegand

Klaus Klemp und Matthias Wagner K (Hrsg.); Alles neu! 100 Jahre Neue Typografie und Neue Grafik in Frankfurt am Main

Anne Vieth

Renate Wiehager und Katharina Neuburger; Duchamp als Kurator: Symposium Daimler Contemporary Art Berlin

F.5. Film

Marco Meier (Hrsg.); Auf der Suche nach dem fotografischen Unikat: zwischen analoger und digitaler Reproduktion

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

Ann Coxon, Briony Fer und Maria Müller-Schareck (Hrsg.); Anni Albers

Heinz Liesbrock und Ulrike Growe (Hrsg.); Josef Albers. Interaction

Michael Philipp; Dürfen Kommunisten träumen? Die Galerie im Palast der Republik. Eine Dokumentation

Christian Wolff

Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

Wolfgang Meisenberger; Marcel Chassot. Architektur und Fotografie – Staunen als visuelle Kultur

G.3. Bildkünste

Fabian Mamok

Toni Hildebrandt; Entwurf und Entgrenzung, Kontradispositive der Zeichnung 1955–1975

Christoph Wagner

Julia Kelly und Jon Wood (Hrsg.); Skulptur heute. Schriften und Interviews zeitgenössischer Künstler

Thomas Gädeke

Martin Modebach und Brigitte Schermuly (Hrsg.); Schermuly. Catalogue raisonnée
W. P. Fahrenberg und Peter Tuma; Peter Tuma. Satiren und Humoresken

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Christoph Wagner

Dieter Bogner, Gertraud Bogner, Andrea Hubin und Manuel Millautz (Hrsg.);
Perspektiven in Bewegung. Sammlung Dieter & Gertraud Bogner im mumok

Thomas Pöpper

Daniel Martin Feige; Design – Eine philosophische Analyse
Martin Germann (Hrsg.); Thomas Ruff. Interieurs

G.5. Film

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild
Michael F. Leruth; Fred Forest's Utopia. Media Art and Activism

H. Regionen, Orte

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Rolf Famulla; Kunst neu denken: Gegen das Diktat des Kunstmarkts.
Eine Streitschrift für eine Alternative

Peter Krieger

Eva Horn; Zukunft als Katastrophe

Gertrud Koch; Judith Keilbach und Thomas Morsch (Hrsg.); Zwischen Raubtier
und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur

Heike Wetzig

Petra Wandrey; Ehre über Gold. Bildtheorie und Ikonografie um 1600

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

Jakob Johannes Koch (Hrsg.); Inklusiver Kulturpolitik. Menschen mit
Behinderung in Kunst und Kultur

Justin E. A. Kroesen, Ebbe Nyborg und Marie Louise Sauerberg (Hrsg.);
From conservation to interpretation. Studies of religious art (c. 1100–c. 1800) in
Northern and Central Europe in honour of Peter Tångeberg

Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst

Marta Herford; Zwischen Zonen – Künstlerinnen aus dem deutsch-persischen Raum