

## Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Nils Büttner von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Prof. Dr. Christoph Wagner vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

### A. Allgemeines

#### A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

#### A.2. Ikonografie

*Heike Wetzig*

Ralf von den Hoff; *Imitatio Heroica*. Heldenangleichung im Bildnis

*Peter Krieger*

Charlotte Klönk; *Terror*. Wenn Bilder zu Waffen werden

Maurice Saß (Hrsg.); *Hunting without Weapons*. On the Pursuit of Images

#### A.3. Kunsttheorie

Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (Hrsg.); Johann Joachim Winckelmann, *Dresdner Schriften*. Text und Kommentar

*Sybille Heidenreich*

Kai Buchholz und Elisabeth Mollenhauer-Klüber (Hrsg.); *Landschaftskultur und Kulturlandschaft*. Beiträge zur ästhetischen Bildung

Jan Grossarth; *Die Vergiftung der Erde*. Metaphern und Symbole agrarpolitischer Diskurse seit Beginn der Industrialisierung

*Josef Walch*

Sybille Heidenreich; *Das ökologische Auge*. Landschaftsmalerei im Spiegel nachhaltiger Entwicklung

*Anna Katharina Thaler*

Ulrike Keuper; *Reproduktion als Übersetzung*. Eine Metapher und ihre Folgen – vom Salonbericht bis zur frühen Fotokritik

Klaus Krüger; *Grazia*. Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz

*Claudia Steinhardt-Hirsch*

Claudia Lehmann u. a. (Hrsg.); *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip*. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300–1550

Patrick Syme; *Werners Nomenklatur der Farben*

**A.4. Bildwissenschaft**

Georges Didi-Huberman; Sehen versuchen

*Marcus Stiglegger*

Michael Fürst; Emersive Bilder. Angriff der Bilder auf ihr Publikum

Florian Illies; Texte zur Kunst. Gerade war der Himmel noch blau

*Julia Henke*

Otto Käfer; Blindheit in der Kunst. Darstellung und Metaphorik

Henry Keazor; Täuschend echt. Eine Geschichte der Kunstfälschung

Alexandra Vinzenz; Vision Gesamtkunstwerk. Performative Interaktion als künstlerische Form

**A.5. Methodologie**

Matthias Bormuth (Hrsg.); Martin Warnke. Schütteln Sie den Vasari ...  
Kunsthistorische Profile

*Paula Rüppel*

Magdalena Bushardt und Henrike Haug (Hrsg.); Spur der Arbeit. Oberfläche und Werkprozess

**B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz****B.1. Kunst und Gesellschaft**

*Ulrich Lambrecht*

Fritz Mitthof und Günther Schörner (Hrsg.); Columna Traiani. Traianssäule –  
Siegemonument und Kriegsbericht in Bildern

**B.2. Architektur**

*Ulrich Lambrecht*

Gilbert J. Gorski und James E. Packer; The Roman Forum. A Reconstruction and  
Architectural Guide

**B.3. Bildkünste**

Florian Knauss; Die Kunst der Antike. Meisterwerke der Münchner  
Antikensammlungen

**B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft**

**C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

Mathias F. Müller; Albrecht Altdorfer: Mystischer Gottesglauben in Regensburg

*Sebastian Schmidt*

Thomas Schauerte; Dürer & Celtis: Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch

*Spunk Seipel*

Andreas Tacke, Thomas Schauerte und Danica Brenner (Hrsg.); Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit / Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era

**D.2. Architektur**

*Tilo Schöpfbeck*

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.); Mittelalterliche Architektur in Polen

Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern der Böhmisches Krone

**D.3. Bildkünste**

Jochen Hermann Vennebusch

Klaus Gereon Beuckers, Doris Oltrogge und Harald Horst (Hrsg.); Das Prachtevangelium aus Mariengraden. Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei

Peter K. Klein

David Ganz und Ulrike Ganz; Visionen der Endzeit. Die Apokalypse in der mittelalterlichen Buchkunst

*Jochen Hermann Vennebusch*

Ulrich Kuder und Klaus Gereon Beuckers (Hrsg.); Studien zur ottonischen Buchmalerei

*Karin Gludovatz*

Rostislav Tumanov; Das Kopenhagener Stundenbuch: Bildprogramm und Layout im Kontext spätmittelalterlicher Lektüre- und Andachtspraktiken

*Sandra Hindriks*

Felix Prinz; Gemalte Skulpturenretabel. Zur Intermedialität mitteleuropäischer Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts

#### **D.4. Ornament, Kunsthandwerk**

*Peter Tångeberg*

Julia von Ditzfurth; Meisterwerk der Schnitzkunst. Das Rochusretabel in der Rostocker Marienkirche

*Klaus Gereon Beuckers*

Anne Kurtze; Durchsichtig oder durchlässig. Zur Sichtbarkeit der Reliquien und Reliquiare des Essener Stifftsschatzes im Mittelalter

Brigitte Langer und Thomas Rainer (Hrsg.); Kunst & Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg

#### **E. Neuzeit, Vormoderne**

##### **E.1. Kunst und Gesellschaft**

*Melanie Kraft*

Beate Böckem; Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500

Peter Carpreau; The Value of Taste. Auction Prices and the Evolution of Taste in Dutch and Flemish Golden Age Painting

*Evelyn Reitz*

Saskia Cohen-Willner (Hrsg.); Karel van Mander. Het Schilder-boeck

*Evelyn Reitz*

Saskia Cohen-Willner (Hrsg.); De Italiaanse Levens in het Schilder-boeck van Karel van Mander

*Anna Simon*

John Oliver Hand u. a.; Michel Sittow. Estonian Painter at the Courts of Renaissance

*Nils Büttner*

Tine Luk Meganck; Erudite Eyes. Friendship, Art and Erudition in the Network of Abraham Ortelius (1527–1598)

*Janina Modemann*

Ulrike Kern; Light and Shade in Dutch and Flemish Art

Eckhard Leuschner und Iris Wenderholm (Hrsg.); Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento

*Elisabeth Wünsche-Werdehausen*

Benjamin Paul (Hrsg.); Celebrazione e autocritica

Katja Schneider u. a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters & Die Reformation der Bilder

*Elisabeth Oy-Marra*

Christina Strunck; Christiane von Lothringen am Hof der Medici. Geschlechterdiskurs und Kulturtransfer zwischen Florenz, Frankreich und Lothringen (1589–1636)

*Dagmar Eichberger*

Federica Veratelli; *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux 1477–1530*

*Matteo Burioni*

Samuel Vitali; *Romulus in Bologna: Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani*

Sabrina Lind

Kathrin Wagner, Jessica David und Matej Klemenčič (Hrsg.); *Artists and Migration 1400–1850. Britain, Europe and beyond*

## **E.2. Architektur, Gartenbaukunst**

Karl Möseneder; *Der Dom zu Passau*

## **E.3. Bildkünste**

*Thomas Fusenig*

Francesca Alberti und Jérémie Koering (Hrsg.); *La peinture facétieuse: Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*

Wolfgang Augustyn und Manuel Teget-Welz (Hrsg.); *Hans Burgkmair – Neue Forschungen*

Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk (Hrsg.); *Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar*

Else Marie Bukdahl; *The Baroque: a recurrent inspiration*

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); *Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century*

H. Perry Chapman, Frits Scholten und Joanna Woodall (Hrsg.); *Arts of Display / Het vertoon van de kunst*

*Anne-Marie Legaré*

Anne Dunlop (Hrsg.); *Antipodean Early Modern: European Art in Australian Collections, c. 1200–1600*

Malte Goga; *Engel-Bilder: die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600*

Britta Hochkirchen; *Bildkritik im Zeitalter der Aufklärung*

*Marina Beck*

Eva Kernbauer und Eva Zahradnik (Hrsg.); *Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789)*

*Nils Büttner*

Constanze Köster; *Jürgen Ovens (1623–1678) und die Inszenierung des Friedens in der Malerei der Mitte des 17. Jahrhunderts. Beispiele für Bildfindung und Motivübernahme*

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Lucas Cranach. Im Gotischen Haus in Wörlitz

Ursula Marinelli; Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen

Tine Luk Meganck; Pieter Bruegel the Elder: Fall of the Rebel Angels. Art, Knowledge and Politics on the Eve of the Dutch Revolt

*Nils Büttner*

Walter S. Melion und Bart Ramakers; Personification: embodying meaning and emotion

*Sabine Koßmann*

Birgit Ulrike Münch u. a.; Fälschung – Plagiat – Kopie. Künstlerische Praktiken in der Vormoderne

*Thomas Fusenig*

Muzeum Narodowe w Warszawie (Hrsg.); Early Netherlandish, Dutch, Flemish and Belgian Paintings 1494–1983 in the Collections of the National Museum in Warsaw and the Palace at Nieborów

Muzeum Narodowe w Warszawie (Hrsg.); In the Workshop of a Netherlandish Master. Dutch and Flemish Drawings from the Collection of the National Museum in Warsaw

*Gerald Dagit*

Mirjam Neumeister (Hrsg.); Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.

*Frank Zöllner*

Alexander Perrig; Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelos

*Thomas Fusenig*

Almut Pollmer-Schmidt; Kirchenbilder: der Kirchenraum in der holländischen Malerei um 1650

Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation

*Barbara Loose*

Javier Portús; Velázquez: su mundo y el nuestro. Estudios dispersos

Christina Posselt-Kuhli; Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit

Franz Reitinger; Die Blaue Epoche. Reduktive Farbigkeit im Rokoko

*Janina Modemann*

Michael Roth (Hrsg.); Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes von der Renaissance bis zur Romantik

Alessandra Russo, Gerhard Wolf und Diana Fane (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700)

*Anna Simon*

Larry Silver; Rembrandt and the Divine

*Gerald Dagit*

Dirk Syndram u. a. (Hrsg.); Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation

*René Schober*

Claudia Valter; Die Niederländischen Zeichnungen 1400–1800 im Germanischen Nationalmuseum

*Claus Kemmer*

Margreet van der Hut; Barend Graat (1628–1709). Zijn leven en werk

*Matteo Burioni*

Samuel Vitali; Romulus in Bologna: Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani

*Stefan Bartilla*

Anke van Wagenberg; Jan Baptist Weenix and Jan Weenix: The Paintings

*Anna Simon*

Gregor J. M. Weber und Jonathan Bikker; Rembrandt: The Late Works

Elke Anna Werner, Anne Eusterschulte und Gunnar Heydenreich (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Thijs Weststeijn, Eric Jorink und Frits Scholten (Hrsg.); Netherlandish Art in is Global Context / De mondiale context van Nederlandse kunst

*Claus Kemmer*

Tijana Zakula; Reforming Dutch Art. Gerard de Lairese on Beauty, Moral and Class

#### **E.4. Ornament, Kunsthandwerk**

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV

*Dagmar Eichberger*

Iain Buchanan; Habsburg tapestries

*Heidrun Lange*

Mitchell B. Merback; Perfection's Therapy: An Essay on Albrecht Dürer's Melencolia I

*Paula Rüppel*

Adelheid Rasche (Hrsg.); Luxus in Seide. Mode des 18. Jahrhunderts

*Dominic E. Delarue*

Myra Orth; Renaissance Manuscripts: The Sixteenth Century

*Gitta Bertram*

Catarina Zimmermann-Homeyer; Illustrierte Frühdrucke lateinischer Klassiker um 1500: Innovative Illustrationskonzepte aus der Straßburger Offizin Johannes Grüningers und ihre Wirkung

## **F. Moderne**

### **F.1. Kunst und Gesellschaft**

*Banu Karaca*

Buket Altinoba; Die Istanbuler Kunstakademie von ihrer Gründung bis heute. Moderne Kunst, Nationsbildung und Kulturtransfer in der Türkei

*Anne Wiegand*

Henriette Herwig (Hrsg.); Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus

*Ulf Häder*

Hans-Dieter Mück; Künstler in Weimars Kunsthochschule 1860–1919

*Daniela Maier*

Barbara Mundt; Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie. Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums

*Timur Alexander El Rafie*

Andreas Neufert; Auf Liebe und Tod: Das Leben des Surrealisten Wolfgang Paalen

*Gerald Dagit*

Wolfram Pyta; Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr

Rolf Reichardt (Hrsg.); Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik (LRI) (1789–1889)

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

Ulrich Röhke, Verena Faber und Christine Litz (Hrsg.); Hölzel und sein Kreis. Im Laboratorium der Moderne

*Steffen Egle*

Dietrich Schubert; Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–18

*Nadedja Podzemskaja*

Irina Sirotkina und Roger Smith; The Sixth Sense of the Avant-Garde: Dance, Kinesthesia and the Arts in the Revolutionary Russia

### **F.2. Architektur, Gartenbaukunst**

*Monzo Luigi*

Katrin Albrecht; Angiolo Mazzoni. Architekt der italienischen Moderne

Mateo Kries und Jolanthe Kugler (Hrsg.); Das Bauhaus. #allesistdesign



**F.3. Bildkünste***Werner Schnell*

Petra Bierwirt; Bilder der Seele. Auguste Rodins Zeichnungen im Kontext der goncourtschen ‚Ästhetik der Skizze‘ und des Symbolismus

*Julia Henke*

Kerstin Borchardt; Böcklins Bestiarium. Mischwesen in der modernen Malerei  
Wolfgang Bunzel und Jens Frederiksen (Hrsg.); Liesel Metten. Metamorphosen

*Fabian Mamok*

Stephan Diederich; Barbara Herrmann und Christa Lichtenstein (Hrsg.); Bernard Schultze. Werkverzeichnis der Gemälde und Objekte

Matthias Haldemann; Kandinsky

Aage A. Hansen-Löwe; Über das Vorgestern ins Übermorgen.  
Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne

*Tanja Zimmermann*

Magdalena Nieslony; Bedingtheit der Malerei: Ivan Puni und die moderne Bildkritik

Lelia Packer und Jennifer Sliwka (Hrsg.); Black & White: Von Dürer bis Eliasson

*Larissa Maria Müller*

Francesca Rossi (Hrsg.); Umberto Boccioni (1882–1916). Genio e Memoria

Pascal Rousseau (Hrsg.); Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst des 20. Jahrhunderts

*Martina Długaiczek*

Annette Seeler; Käthe Kollwitz – Die Plastik. Werkverzeichnis

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner (Hrsg.); Franz Ludwig Catel.  
Italienbilder der Romantik

*Reinhard Zimmermann*

Norbert Wolf; Caspar David Friedrich

Zentrum Paul Klee (Hrsg.); Die Tunisreise 1914. Paul Klee, August Macke, Louis Moilliet

**F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

Sascha Förster (Hrsg.); Spielzeuge. Theater-Raum-Objekte von Schlemmer, Ahlfeld-Heymann & Schenk von Trapp

*Anne Vieth*

Renate Wiehager und Katharina Neuburger; Duchamp als Kurator:  
Symposium Daimler Contemporary Art Berlin

**F.5. Film**

Marco Meier (Hrsg.); Auf der Suche nach dem fotografischen Unikat: zwischen analoger und digitaler Reproduktion

**D. Kunst nach 1945, Neue Medien****G.1. Kunst und Gesellschaft**

Ann Coxon, Briony Fer und Maria Müller-Schareck (Hrsg.); Anni Albers

Heinz Liesbrock und Ulrike Growe (Hrsg.); Josef Albers. Interaction

Michael Philipp; Dürfen Kommunisten träumen? Die Galerie im Palast der Republik. Eine Dokumentation

*Christian Wolff*

Gerfried Stocker (Hrsg.); Ars Electronica 2013. Total Recall. The Evolution of Memory

**G.2. Architektur, Gartenbaukunst**

Wolfgang Meisenberger; Marcel Chassot. Architektur und Fotografie – Staunen als visuelle Kultur

**G.3. Bildkünste**

*Fabian Mamok*

Toni Hildebrandt; Entwurf und Entgrenzung, Kontradispositive der Zeichnung 1955–1975

*Christoph Wagner*

Julia Kelly und Jon Wood (Hrsg.); Skulptur heute. Schriften und Interviews zeitgenössischer Künstler

*Thomas Gädeke*

Martin Modebach und Brigitte Schermuly (Hrsg.); Schermuly. Catalogue raisonnée

W. P. Fahrenberg und Peter Tuma; Peter Tuma. Satiren und Humoresken

**G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

*Christoph Wagner*

Dieter Bogner u. a. (Hrsg.); Perspektiven in Bewegung. Sammlung Dieter & Gertraud Bogner im mumok

*Thomas Pöpper*

Daniel Martin Feige; Design – Eine philosophische Analyse

Martin Germann (Hrsg.); Thomas Ruff. Interieurs

**G.5. Film**

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild

Michael F. Leruth; Fred Forest's Utopia. Media Art and Activism

**H. Regionen, Orte**

*Christoph Wagner*

Andreas Schumacher (Hrsg.); Florenz und seine Maler. Von Giotto bis Leonardo da Vinci

**I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

Rolf Famulla; Kunst neu denken: Gegen das Diktat des Kunstmarkts. Eine Streitschrift für eine Alternative

*Peter Krieger*

Eva Horn; Zukunft als Katastrophe

Gertrud Koch; Judith Keilbach und Thomas Morsch (Hrsg.); Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur

*Heike Wetzig*

Petra Wandrey; Ehre über Gold. Bildtheorie und Ikonografie um 1600

**J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung**

Jakob Johannes Koch (Hrsg.); Inklusive Kulturpolitik. Menschen mit Behinderung in Kunst und Kultur

Justin E. A. Kroesen, Ebbe Nyborg und Marie Louise Sauerberg (Hrsg.); From conservation to interpretation. Studies of religious art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in honour of Peter Tångeberg

Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

**K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst**

Marta Herford; Zwischen Zonen – Künstlerinnen aus dem deutsch-persischen Raum

*Marthe Kretzschmar*

Monika Wagner und Michael Friedrich (Hrsg.); Steine. Kulturelle Praktiken des Materialtransfers