

Vorschau und Neuerscheinungen (1/2019)

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Nils Büttner von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Prof. Dr. Christoph Wagner vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

Maurice Saß (Hrsg.); *Hunting without Weapons. On the Pursuit of Images*

Fabian Wolf; *Die Weihnachtsvision der Birgitta von Schweden. Bildkunst und Imagination im Wechselspiel*

A.3. Kunsttheorie

Giovan Pietro Bellori und Elisabeth Oy-Marra (Hrsg.); *Die Idee des Malers, des Bildhauers und des Architekten / Idea del pittore, dello scultore e dell'architetto*

Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (Hrsg.); *Johann Joachim Winckelmann, Dresdner Schriften. Text und Kommentar*

Jan Grossarth; *Die Vergiftung der Erde. Metaphern und Symbole agrarpolitischer Diskurse seit Beginn der Industrialisierung*

Klaus Krüger; *Grazia. Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz*

Patrick Syme; *Werners Nomenklatur der Farben*

A.4. Bildwissenschaft

Georges Didi-Huberman; *Sehen versuchen*

Florian Illies; *Texte zur Kunst. Gerade war der Himmel noch blau*

Henry Keazor; *Täuschend echt. Eine Geschichte der Kunstfälschung*

Krüger; *Zur Eigensinnlichkeit der Bilder. Acht Beiträge*

Alexandra Vinzenz; *Vision Gesamtkunstwerk. Performative Interaktion als künstlerische Form*

A.5. Methodologie

Matthias Bormuth (Hrsg.); Martin Warnke. Schütteln Sie den Vasari ...
Kunsthistorische Profile

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

B.3. Bildkünste

Florian Knauss; Die Kunst der Antike. Meisterwerke der Münchner
Antikensammlungen

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum, Islamische Kultur

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

Mathias F. Müller; Albrecht Altdorfer: Mystischer Gottesglauben in Regensburg

D.2. Architektur

Richard Němec; Architektur – Herrschaft – Land. Die Residenzen Karls IV. in
Prag und den Ländern der Böhmisches Krone

D.3. Bildkünste

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Brigitte Langer und Thomas Rainer (Hrsg.); Kunst & Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg

E. Neuzeit, Vormoderne**E.1. Kunst und Gesellschaft**

Peter Carpreau; The Value of Taste. Auction Prices and the Evolution of Taste in Dutch and Flemish Golden Age Painting

Maurer; Konfessionskulturen. Die Europäer als Protestanten und Katholiken

Eckhard Leuschner und Iris Wenderholm (Hrsg.); Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento

Katja Schneider u.a. (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters & Die Reformation der Bilder

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Karl Möseneder; Der Dom zu Passau

E.3. Bildkünste

Wolfgang Augustyn und Manuel Teget-Welz (Hrsg.); Hans Burgkmair – Neue Forschungen

Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk (Hrsg.); Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar

Else Marie Bukdahl; The Baroque: a recurrent inspiration

Magdalena Bushart und Friedrich Steinle (Hrsg.); Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Century

H. Perry Chapman, Frits Scholten und Joanna Woodall (Hrsg.); Arts of Display / Het vertoon van de kunst

Malte Goga; Engel-Bilder: die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600

Johannes Grave; Giovanni Bellini. Venedig und die Kunst des Betrachters

Britta Hochkirchen; Bildkritik im Zeitalter der Aufklärung

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.); Lucas Cranach. Im Gotischen Haus in Wörlitz

Ursula Marinelli; Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen

Tine Luk Meganck; Pieter Bruegel the Elder: Fall of the Rebel Angels. Art, Knowledge and Politics on the Eve of the Dutch Revolt

Muzeum Narodowe w Warszawie (Hrsg.); In the Workshop of a Netherlandish Master. Dutch and Flemish Drawings from the Collection of the National Museum in Warsaw

Sonja Poppe; Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation

Christina Posselt-Kuhli; Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit

Franz Reitinger; Die Blaue Epoche. Reduktive Farbigkeit im Rokoko

Alessandra Russo, Gerhard Wolf und Diana Fane (Hrsg.); Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe (1400–1700)

Elke Anna Werner, Anne Eusterschulte und Gunnar Heydenreich (Hrsg.); Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder

Thijs Weststeijn, Eric Jorink und Frits Scholten (Hrsg.); Netherlandish Art in is Global Context / De mondiale context van Nederlandse kunst

Claus Kemmer

Tijana Zakula; Reforming Dutch Art. Gerard de Lairese on Beauty, Moral and Class

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

Charissa Bremer-David; Conundrum. Puzzles in the Grotesques Tapestry Series

Charissa Bremer-David; Woven Gold. Tapestries of Louis XIV

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Markus Bertsch, Andreas Stolzenburg und Hermann Mildenerberger (Hrsg.); Heinrich Reinhold. Der Landschaft auf der Spur

Iris Lauterbach; The Central Collecting Point in Munich. A New Beginning for the Restitution and Protection of Art

Rudolf Rieger; Adam von Bartsch (1757–1821)

Ulrich Röthke, Verena Faber und Christine Litz (Hrsg.); Hölzel und sein Kreis. Im Laboratorium der Moderne

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Mateo Kries und Jolanthe Kugler (Hrsg.); Das Bauhaus. #allesistdesign

F.3. Bildkünste

Wolfgang Bunzel und Jens Frederiksen (Hrsg.); Liesel Metten. Metamorphosen
Matthias Haldemann; Kandinsky

Aage A. Hansen-Löwe; Über das Vorgestern ins Übermorgen.
Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne

Gerhard-Marcks-Haus und Klassik Stiftung Weimar (Hrsg.); Wege aus dem
Bauhaus. Gerhard Marcks und seine Freunde

Lelia Packer und Jennifer Sliwka (Hrsg.); Black & White: Von Dürer bis Eliasson

Pascal Rousseau (Hrsg.); Cosa Mentale. Bildwelten der Telepathie in der Kunst
des 20. Jahrhunderts

Andreas Stolzenburg und Hubertus Gassner (Hrsg.); Franz Ludwig Catel.
Italienbilder der Romantik

Zentrum Paul Klee (Hrsg.); Die Tunisreise 1914. Paul Klee, August Macke, Louis
Moilliet

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Sascha Förster (Hrsg.); Spielzeuge. Theater-Raum-Objekte von Schlemmer,
Ahlfeld-Heymann & Schenk von Trapp

F.5. Film

Marco Meier (Hrsg.); Auf der Suche nach dem fotografischen Unikat: zwischen
analoger und digitaler Reproduktion

D. Kunst nach 1945, Neue Medien**G.1. Kunst und Gesellschaft**

Ann Coxon, Briony Fer und Maria Müller-Schareck (Hrsg.); Anni Albers

Heinz Liesbrock und Ulrike Growe (Hrsg.); Josef Albers. Interaction

Michael Philipp; Dürfen Kommunisten träumen? Die Galerie im Palast der
Republik. Eine Dokumentation

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

Wolfgang Meisenberger; Marcel Chassot. Architektur und Fotografie – Staunen als visuelle Kultur

G.3. Bildkünste

W. P. Fahrenberg und Peter Tuma; Peter Tuma. Satiren und Humoresken

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Martin Germann (Hrsg.); Thomas Ruff. Interieurs

G.5. Film

Ulf Jensen; Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild

Michael F. Leruth; Fred Forest's Utopia. Media Art and Activism

H. Regionen, Orte**I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

Rolf Famulla; Kunst neu denken: Gegen das Diktat des Kunstmarkts. Eine Streitschrift für eine Alternative

Gertrud Koch; Judith Keilbach und Thomas Morsch (Hrsg.); Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

Jakob Johannes Koch (Hrsg.); Inklusive Kulturpolitik. Menschen mit Behinderung in Kunst und Kultur

Justin E. A. Kroesen, Ebbe Nyborg und Marie Louise Sauerberg (Hrsg.); From conservation to interpretation. Studies of religious art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in honour of Peter Tångeberg

Johannes Taubert; Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst

Marta Herford; Zwischen Zonen – Künstlerinnen aus dem deutsch-persischen Raum