
Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Nils Büttner von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Prof. Dr. Christoph Wagner vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

Christian Hecht

Fabian Wolf; Die Weihnachtsvision der Birgitta von Schweden. Bildkunst und Imagination im Wechselspiel

A.3. Kunsttheorie

Christoph Wagner

Carlo Cesare Malvasia, Lorenzo Pericolo (Hrsg.); Felsina Pittrice: Life of Marcantonio Raimondi and Critical Catalogue of Prints by or after Bolognese Masters

A.4. Bildwissenschaft

Sara Tröster Klemm

Barbara Eschenburg; Naturbilder – Weltbilder. Landschaftsmalerei und Naturphilosophie von Jan van Eyck bis Paul Klee

Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck (Hrsg.); Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch

Roland Meyer; Operative Porträts. Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit von Lavater bis Facebook

A.5. Methodologie

Elisabeth-Christine Gamer; Die Intertextualität der Bilder. Methodendiskussion zwischen Kunstgeschichte und Literaturtheorie

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz**B.1. Kunst und Gesellschaft****B.2. Architektur****B.3. Bildkünste****B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

Ingo Herklotz

Maya Maskarinec; City of Saints. Rebuilding Rome in the Early Middle Ages

D.2. Architektur

Uwe Albrecht

Mareike Liedmann; Die Klosterkirche Lippoldsberg und die Frage mittelalterlicher Architekturrezeption zwischen Weser und Ostsee

Leonie Silberer; Domus fratrum minorum. Klosterbaukunst der konventualen Franziskaner vom 13. Jahrhundert bis zur Reformation

D.3. Bildkünste

Martin Clayton; Leonardo da Vinci. Das Genie als Zeichner

Gisela Drossbach und Gerhard Wolf (Hrsg.); Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia: Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts

Elena Kosina; Die mittelalterlichen Glasmalereien in Niedersachsen.
Ohne Lüneburg und die Heideklöster

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Magdalena Delbé

Raffaella Morselli; Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600–1608. Regesto biografico-critico

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Christoph Härtl

Hellmut Lorenz und Anna Mader-Kratky (Hrsg.); Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus

E.3. Bildkünste

Justus Lange

Matías Díaz Padrón; Jacob Jordaens y España

Tamara Engert; Eucharistieverehrung, Konfessionalisierung, Katechese. Ikonographische, funktions- und medientheoretische Überlegungen am Beispiel der Charnier-Fenster von Saint-Etienne-du-Mont in Paris

Iris Haist

Frank Martin; Camillo Rusconi. Ein Bildhauer des Spätbarock in Rom

Philippe Morel, Andreas Beyer und Alessandro Nova (Hrsg.); Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance

Antonio Paolucci; Die Sixtinische Kapelle

Birte Rubach; Ant. Lafreri Formis Romae. Der Verleger Antonio Lafreri und seine Druckgraphikproduktion

Nils Büttner

Edward H. Wouk; Frans Floris (1519/20–1570): Imagining a Northern Renaissance

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Carolin Binder

Anja Baumhoff; Der Neue Mann und das Bauhaus. Männlichkeitskonzepte in der klassischen Moderne

Felix Billeter

Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens und Christian Huemer (Hrsg.); Markt und Macht. Der Kunsthandel im „Dritten Reich“

Anja Krämer und Inge Bäuerle; Stuttgart und das Bauhaus

Hans Pleschinski (Hrsg.); Ich war glücklich, ob es regnete oder nicht. Lebenserinnerungen von Else Sohn-Rethel

Catharina Raible; Rangerhöhung und Ausstattung. Das Staats- und Privatappartement König Friedrichs von Württemberg in Schloss Ludwigsburg

Patrick Rössler; Bildermagazin der Zeit. László Moholy-Nagys und Joost Schmidts verlorenes Bauhausbuch – ein Konstruktionsversuch

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Arnold Körte; Begegnungen mit Walter Gropius in »The Architects Collaborative« TAC

F.3. Bildkünste

Gitta Bertram

Raphaël Bouvier und Fondation Beyeler (Hrsg.); Picasso. Blaue und Rosa Periode

Buket Altinoba

Georges Didi-Huberman, Mira Fliescher und Elena Vogmann (Hrsg.); Der Kubus und das Gesicht. Im Umkreis einer Skulptur von Alberto Giacometti

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Klaus Klemp, Grit Weber, Annika Sellmann und Matthias Wagner K; Moderne am Main 1919–1933

Hans-Michael Koetzle und Franz Roh; Aenne Biermann. 60 Fotos

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien**G.1. Kunst und Gesellschaft***Maja Jakubeit*

Christiane Wachsmann; Vom Bauhaus beflügelt. Menschen und Ideen an der Hochschule für Gestaltung Ulm

G.2. Architektur, Gartenbaukunst**G.3. Bildkünste**

Amanda Boetzkes; Plastic Capitalism. Contemporary Art and the Drive to Waste

Ines Schlenker; Milein Cosman: Capturing Time

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**G.5. Film****H. Regionen, Orte**

Joanna Warsza und Patricia Reed (Hrsg.); A City Curating Reader. Public Art
Munich 2018. Performative Art in the City

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Heini Bader u.a. (Hrsg.); Mode und Moden

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung*Natalie Glas*

Sabine Haag und Jasper Sharp (Hrsg.); Wes Anderson & Juman Malouf:
Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures

Eckart Köhne (Hrsg.); OMG! Objekte mit Geschichte

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst