

Gliederung.

	Seite
Einleitung: Stand der Forschung	I—3
Die Grenzen der Bandkeramik	4—7
Die Gefäßformen der älteren und jüngeren Linearbandkeramik	7—11
Verzierte Gefäße	7—9
Unverzierte Gefäße	9—10
Die Gefäßformen der Gebrauchskeramik	10
Verzierte Gefäße	10
Unverzierte Gefäße	10—11
Die Gefäßverzierungen der älteren Linearbandkeramik	11—20
Bogenmuster	11—13
Mäandermuster	14—15
Geradlinige Muster (außer Mäanderverzierungen)	15—17
Die plastische Verzierung	17—18
Doppelmuster, Dreieck- und Schachbrettornamente	19—20
Innenverzierung und Zeichen	20—21
Plastischer Gefäßschmuck und besondere keramische Gebilde	22—25
Vergleichende Übersicht der älteren Linearbandkeramik	26—28
Gefäßverzierungen der jüngeren Linearbandkeramik	28—36
Bogenmuster	28—31
Mäandermuster	31—33
Geradlinige Muster (außer Mäanderverzierungen)	33
Sondermuster	34
Plastische Muster	34—36
Dreiecksmuster	36
Vergleichende Übersicht der jüngeren Linearbandkeramik	36—39
Die Zwischen- oder Übergangs-Muster	39—41
Die Verzierungen der Gebrauchskeramik	41—43
Die Gefäßformen der Stichbandkeramik	43—44
Verzierte Gefäße	43—44
Unverzierte Gefäße	44
Die Gefäßverzierungen der Stichbandkeramik	44—51
Das Hauptmuster	44—45
Nebenumuster	45—46
Teilmuster	46—47

Gliederung

	Seite
Füllornamente, Einfassungs- und Nebenmuster	47—48
Sonderarten der stichbandkeramischen Verzierungen	48—49
Innenverzierung	49
Plastischer Gefäßschmuck	50—51
Vergleichende Übersicht der Stichbandkeramik	51—56
Zusammenfassende Übersicht der drei Hauptstile	56—58
Die Ausbreitung der einzelnen Stilarten	58—60
Kultur-Einflüsse auf die drei Hauptstile	61—64
Die Zeitstellung der Linear- und Stichbandkeramik	64—67
Schluß: Die Dauer der bandkeramischen Kultur	67—69
Anhang: Gräber und Schmuck	69—73
Depotfunde	73
Ein bandkeramisches Idol aus Thüringen von Leopold Großmann-Jena	74—76
Fundverzeichnis	76—175
Verzeichnis der Tafeln	176—202
Literatur	203—218