

## Gliederung.

	Seite
<b>Einleitung: Stand der Forschung . . . . .</b>	<b>I—3</b>
<b>Die Grenzen der Bandkeramik . . . . .</b>	<b>4—7</b>
<b>Die Gefäßformen der älteren und jüngeren Linearbandkeramik . . . . .</b>	<b>7—II</b>
Verzierte Gefäße . . . . .	7—9
Unverzierte Gefäße . . . . .	9—10
Die Gefäßformen der Gebrauchsgeramik . . . . .	10
Verzierte Gefäße . . . . .	10
Unverzierte Gefäße . . . . .	10—11
<b>Die Gefäßverzierungen der älteren Linearbandkeramik . . . . .</b>	<b>II—20</b>
Bogenmuster . . . . .	II—13
Mäandermuster . . . . .	14—15
Geradlinige Muster (außer Mäanderverzierungen) . . . . .	15—17
Die plastische Verzierung . . . . .	17—18
Doppelmuster, Dreieck- und Schachbrettornamente . . . . .	19—20
<b>Innenverzierung und Zeichen . . . . .</b>	<b>20—21</b>
<b>Plastischer Gefäßschmuck und besondere keramische Gebilde . . . . .</b>	<b>22—25</b>
<b>Vergleichende Übersicht der älteren Linearbandkeramik . . . . .</b>	<b>26—28</b>
<b>Gefäßverzierungen der jüngeren Linearbandkeramik . . . . .</b>	<b>28—36</b>
Bogenmuster . . . . .	28—31
Mäandermuster . . . . .	31—33
Geradlinige Muster (außer Mäanderverzierungen) . . . . .	33
Sondermuster . . . . .	34
Plastische Muster . . . . .	34—36
Dreieckmuster . . . . .	36
<b>Vergleichende Übersicht der jüngeren Linearbandkeramik . . . . .</b>	<b>36—39</b>
<b>Die Zwischen- oder Übergangs-Muster . . . . .</b>	<b>39—41</b>
<b>Die Verzierungen der Gebrauchsgeramik . . . . .</b>	<b>41—43</b>
<b>Die Gefäßformen der Stichbandkeramik . . . . .</b>	<b>43—44</b>
Verzierte Gefäße . . . . .	43—44
Unverzierte Gefäße . . . . .	44
<b>Die Gefäßverzierungen der Stichbandkeramik . . . . .</b>	<b>44—51</b>
Das Hauptmuster . . . . .	44—45
Nebenmuster . . . . .	45—46
Teilmuster . . . . .	46—47

## Gliederung

	Seite
Füllornamente, Einfassungs- und Nebenmuster . . . . .	47—48
Sonderarten der Stichbandkeramischen Verzierungen . . . . .	48—49
Innenverzierung . . . . .	49
Plastischer Gefäßschmuck . . . . .	50—51
Vergleichende Übersicht der Stichbandkeramik . . . . .	51—56
Zusammenfassende Übersicht der drei Hauptstile . . . . .	56—58
Die Ausbreitung der einzelnen Stilarten . . . . .	58—60
Kultur-Einflüsse auf die drei Hauptstile . . . . .	61—64
Die Zeitstellung der Linear- und Stichbandkeramik . . . .	64—67
Schluß: Die Dauer der bandkeramischen Kultur . . . . .	67—69
Anhang: Gräber und Schmuck . . . . .	69—73
Depotfunde . . . . .	73
Ein bandkeramisches Idol aus Thüringen von Leopold Großmann-Jena . . . . .	74—76
Fundverzeichnis . . . . .	76—175
Verzeichnis der Tafeln . . . . .	176—202
Literatur . . . . .	203—218