

- Magdalena Bushart*: Überraschende Begegnung mit alten Bekannten. Arno Brekers NS-Plastik in neuer Umgebung H. 2, S. 31-50
- Klaus Dieter Deumeland*: Plagiats-Szene H. 1, S. 122-124
- Wolfgang Ernst*: Historiograffiti. Karikatur als Geschichts-Schreibung. Severin Heinisch: Die Karikatur H. 1, S. 82-85
- Susanne von Falkenhausen*: »Weibliche Identität« und die Pornodebatte – Nach(t)gedanken zur vierten Kunsthistorikerinnentagung in Berlin (September 1988) H. 1, S. 120-122
- Hans Volker Findeisen*: Der Tote in der Wanne. Überlegungen zur Ästhetik des politischen Totenfotos H. 1, S. 78-81
- Ludger Fischer*: Spielverderber. Stephan Schmidt-Wulfens: Spielregeln, Tendenzen der Gegenwartskunst H. 1, S. 100-103
- Gerhard Glüher*: Eine kritische Untersuchung des Werkes »Die helle Kammer«. Bemerkungen zur Photographie« von Roland Barthes. H. 1, S. 56-67
- Daniela Hammer-Tugendhat*: Jan van Eyck – Autonomisierung des Aktbildes und Geschlechterdifferenz H. 3, S. 78-99
- Johannes Hartau*: Französische Revolution in Kunst und Geschichte. Ein Rundgang durch die Ausstellung »Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland« H. 4, S. 99-104
- Elke Harten*: Künstlerinnen in der Französischen Revolution: ein Ansatz zur Rekonstruktion von Arbeitsbedingungen, Partizipationsmöglichkeiten und Kunstproduktionen von Frauen 1789-1799 H. 4, S. 24-41
- Klaus Herding*: Jubiläumsausstellungen der Französischen Revolution H. 4, S. 81-94
- Hans Michael-Herzog*: Gelungene Nazifizierung – mißlungene Entnazifizierung: der Königsplatz in München H. 1, S. 104-116
- Berthold Hinz*: Disparität und Diffusion – Kriterien einer »Ästhetik« des NS H. 2, S. 111-120
- Berthold Hinz*: Knidia oder: Des Aktes erster Akt H. 3, S. 49-77
- Ingrid Höpel*: »Ungeheuer Rüstung«. Zu Hans Martin Kaulbach: Bombe und Kanone in der Karikatur H. 1, S. 86-89
- Detlef Hoffmann*: Der nackte Mensch. Zur aktuellen Diskussion über ein altes Thema H. 3, S. 5-28
- Detlef Hoffmann*: »Europa 1789. Aufklärung, Verkürzung, Verfall«. Kunsthalle Hamburg H. 4, S. 95-98
- Kathrin Hoffmann-Curtius*: Die Frau in ihrem Element. Adolf Zieglers Triptychon der »Naturgesetzlichkeit« H. 2, S. 5-30
- Gabriele Huber*: Dackel, Hirsche, Bären mit der doppelten Signure. Überlegungen zum Programm der Porzellan-Manufaktur Allach-München GmbH H. 2, S. 51-75
- Dörte Jung*: Menschenrechte haben (k)ein Geschlecht. Internationaler Frauenkongreß 5.-7. Oktober in Frankfurt am Main H. 4, S. 122-125
- Thomas Kleinspehn*: Schaulust und Scham: Zur Sexualisierung des Blicks H. 3, S. 29-48
- Volkhard Knigge*: Die Nackten: das Nackte: der Akt. Psychoanalytische Bemerkungen über Imaginäres und Symbolisches am Nackten H. 3, S. 100-114
- Michael Kröger*: Ein Kontext zum Text. Zur Reflexion biographischer Zeit in Roland Barthes' »Die helle Kammer« H. 1, S. 68-69
- Martin Lenz-Johanns*: Fliedl, Gottfried (Hg.): Das Museum als soziales Gedächtnis? H. 1, S. 96-100
- Thomas Lersch*: Schlosser schreibt an Vossler. Notizen zu einer Gelehrtenfreundschaft. (Zweiter Teil) H. 1, S. 39-55
- Meinhold Lurz*: »Lieblich ertönt der Gesang des Sieges«. Projekte und Denkmäler der Völkerschlacht bei Leipzig aus den Jahren von 1814 bis 1894. (Zweiter Teil) H. 1, S. 22-38
- Peter Märker*: Klaus Herding/Rolf Reichardt, Die Bildpublizistik der Französischen Revolution, Frankfurt am Main 1989 H. 4, S. 114-118
- Hans-Ernst Mittag*: NS-Motive in der Gegenwartskunst: Flamme empor? H. 2, S. 91-110
- Rosamunde Neugebauer*: »Kunst und Kunstkritik der dreißiger Jahre«. Konferenz der Akademie der Künste der DDR und der Humboldt-Universität in Berlin (DDR) vom 29.11.-1.12.88. Ein Tagungsbericht H. 1, S. 117-120
- Klaus Jan Philipp*: Von einem Gespenst, der Freiheit und die Revolution. Literaturbericht zur »Revolutionsarchitektur« H. 4, S. 105-109
- Achim Preiß*: Nazikunst und Kunstmuseum. Museumsentwürfe und -konzepte im »Dritten Reich« als Beitrag zu einer aktuellen Diskussion H. 2, S. 76-90
- Rolf Reichardt*: Brigitte Schoch-Joswig, Die Französische Revolution im Spiegel der deutschen Bildpropaganda (1789-1799), Worms 1989 H. 4, S. 110-114

- Raimund Rütten:** Das Schau-Spiel »Le jugement dernier des rois« von Sylvain Maréchal und die neue Bildlichkeit H. 4, S. 5-23
- Thomas Schleper:** Architekturgeschichte rigoros: Rathäuser für Bürger als Sprechblasenbabys – Martin Damus über gemeindliche Bauten vermeintlicher Selbstverwaltung H. 1, S. 90-95
- Rainer Schoch:** Palast und Hütte. Zum Bedeutungswandel eines künstlerischen Motivs zwischen Aufklärung und Romantik H. 4, S. 42-59
- Brigitte Schoch-Joswig:** Politique et Polémique. La Caricature française et la Révolution 1789-1799, Los Angeles 1988 H. 4, S. 118-120
- Ellen Spickernagel:** »Poetische Freiheit« und »prosaische Beschränkung«. Zur geschlechtsspezifischen Form von Grabmal und Denkmal im Klassizismus H. 4, S. 60-76
- Helen Schüngel-Straumann:** »... Und sie erkannten, daß sie nackt waren« (Gen 3,7). Die Frau in den Erzählungen von Genesis 2 und 3 H. 3, S. 115-130
- Johanna Werckmeister:** »Blauer Reiter« im Damensattel. Rezeptionsraster für eine Künstlerin H. 1, S. 70-77
- Andrea Wettmann:** Männer und Frauen zur Zeit der Französischen Revolution. Tagung an der Philipps Universität Marburg 14.-16. Juli 1989 H. 4, S. 120-122
- Roberto Zapperi:** Zur Vorgeschichte der Galleria Farnese in Rom. Farnese und Aldobrandini, eine Geschichte des Neides H. 1, S. 5-21