

Aufsätze

- Alejandro García Avilés: Kunst und Zensur in Sqaq al-Andalus im 12. Jahrhundert: die Malereien von Dar al Sufra in Murcia und die Ideologie von Ibn Mardanish (1147-1172) *H. 4, S. 16*
- Wolfgang Brassat: Falsche Gefühle? Anlässlich des Benetton-Urteils des Bundesgerichtshofes *H. 4, S. 55*
- Martin B. Chidiac, Falko Herlemann: Vom Geld und anderen Überflüssigkeiten *H. 1, S.*
- Martin B. Chidiac, Bernhard Sterra: Vom Biberschwanz und Knorpelwerk. Denkmalpflegerische Gehversuche in Ost und West *H. 1, S. 37*
- Christoph Danelzik: Das süßsaure Joch des Voluntariats *H. 1, S. 13*
- Susanne Deicher, Monika Schröter: Eros als Bauherr *H. 3, S. 23*
- Heike Drummer: Der »Brunnen des deutschen Handwerks« – ein Beitrag zum Selbstverständnis der Stadt Frankfurt am Main im Nationalsozialismus *H. 2, S. 58*
- Rafael de España: Zensur im spanischen Film *H. 4, S. 40*
- Karin Hanika: Tagungsbericht. Unternehmen Kunst – Flexibilisierung und Effektivierung per Management im Kulturbereich *H. 1, S. 43*
- Volker Harms: Ethnographische Kunstobjekte als Beute des europäischen Kolonialismus *H. 2, S. 15*
- Christoph Harwart: Gibt es ein Berufsleben nach dem Studium? *H. 1, S. 22*
- Falko Herlemann: Vom großen ABM-Schwindel *H. 1, S. 31*
- Anja Heuß: Der Kunstraub der Nationalsozialisten. Eine Typologie *H. 2, S.*
- Anja Heuß: Der Klosterschatz Petschur *H. 2, S. 44*
- Hanz Günter Martin: Griechenland erobert Rom – Kunstraub im Hellenismus *H. 2, S. 5*
- Wojciech Kowalski: Internationaler Kulturgüterschutz in Europa: deutsch-polnische Fragen *H. 2, S. 52*
- Maren Lübbke: Der politische Diskurs um den »Wrapped Reichstag«-Projekt für Berlin *H. 2, S. 66*
- Annelie Lütgens: Kunst Geschäft Gewalt (Gewalt/Geschäfte. Eine Ausstellung zum Topos der Gewalt in der gegenwärtigen künstlerischen Auseinandersetzung. NGBK Berlin, 10.12.1994-17.2.1995) *H. 2, S. 84*
- Marion G. Müller: Die Obszönität der Freiheit. Politische Ästhetik und Zensur in den USA des 19. Jahrhunderts *H. 4, S. 29*
- Susanna Partsch: Zur Situation freier Arbeitender KunsthistorikerInnen *H. 1, S.*
- Regine Prange: Das Interieur als »Frauenzimmer«. Zur modernen Bildgeschichte des weiblichen Aktes im Innenraum *H. 3, S. 43*
- Lisa Saltzman: A Cold War Within: A Report on Censorship and the Arts in America in the 1990s *H. 4, S. 9*
- Charlotte Schoell-Glas: Die Macht der Bilder: Eine Sammelrezension *H. 4, S. 65*
- Michael Scholz-Hänsel: Zur Einführung: Moral, Religion und Zusammenstoß der Zivilisationen *H. 4, S. 4*
- Jens Semrau: Zensur in der DDR – Reflexionen und Erfahrungen *H. 4, S. 49*
- Michele Siebe, Kathrin Wesely: »J'apelle un chat, un chat«. Carpeaux' Tanz vor der Pariser Oper *H. 3, S. 4*
- Robert Suckale: Kunstgeschichte an der deutschen Massenuniversität – subjektive Notizen eines Hochschullehrers *H. 1, S. 6*
- Sabine Tischer: Zur Instrumentalisierung der Geschlechterdifferenz in den Architekturdarstellungen von Henry Adams und Hans Sedlmayr *H. 3, S. 14*

Ausstellungen/Museum

- Andrea Bärnreuther: Eine Fahrt ohne Kompaß. Das Museum für zeitgenössische Kunst zwischen Ost und West *H. 2, S. 86*
- Anja Baumhoff: Es gab nicht nur das Bauhaus *H. 3, S. 85*
- Michael Fehr: Nicht mein Haus, nicht meine Geschichte. Ein Kommentar zum Haus der Geschichte in Bonn *H. 2, S. 76*
- Ludger Fischer: Ernste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790-1990. Ausstellung im Haus der Kunst, München, 4.2.-1.5.1995 *H. 2, S. 82*
- Werner Hofmann: Berührungsgänge *H. 2, S. 80*

Berthold Naumann: »Hans Haacke: *Obra Social*« (Barcelona) *H. 4, S. 82*

Ada Raev: Faustens Silhouette, das schwarze Quadrat und Kulissen der Macht: »Berlin-Moskau/Moskau-Berlin, 1900-1950« (Berlin) *H. 4, S. 73*

Adrian Randolph, Angela Rosenthal: Black Male Suspect? Auseinandersetzungen mit Stereotypen afro-amerikanischer Männlichkeit in der zeitgenössischen US-Kunst *H. 3, S. 75*

Dieter Scholz: Welt- und Heimatgeschichte der Gewalt (Berlin) *H. 4, S. 78*

Annette Tietenberg: Die Ausstellung »Leiblicher Logos« *H. 3, S. 82*

Gerlinde Volland: Verpaßte Gelegenheiten – Goyas kleinformatige Gemälde und deren Präsentation im Katalog zur Ausstellung »El Capricho y la Invencion« *H. 3, S. 71*

Tagungen

Christoph Otterbeck: Bericht vom Joseph Beuys-Symposium in Kranenburg *H. 4, S. 89*

Aktuelle Kritik

Holger Brülls: »Deutsche Gotteshäuser« – Kirchenbau im Nationalsozialismus – ein unterschlagenes Kapitel der deutschen Architekturgeschichte *H. 1, S. 57*

Boris Röhl: Die Kontroverse um Wilhelm Leibl. Eine Kritik der Leibl-Retrospektive *H. 1, S. 46*

Hanna Gagel: »Die weibliche und die männliche Linie« *H. 3, S. 90*

Klaus Herding: Kein Denkmal, aber ein Steinbruch – noch zu erschließen *H. 1, S. 69*

Anja Heuß: Kunstraub unter Stalin *H. 4, S. 10*
Wolfgang Hütt: Joachim Großmann, Künstler, Hof und Bürgertum in Preußen 1786 bis 1850 *H. 1, S. 75*

Sabine Koloch: Ergebnisse der internationalen Frauenforschung in der Kunstgeschichte zwischen 1970 und 1988. Ein neues bibliographisches Standardwerk. (FrauenKunst-Geschichte – Forschungsgruppe Marburg: Feministische Bibliographie zur Frauenforschung in der Kunstgeschichte) *H. 2, S. 94*

Michael Nungesser: Kunst und Sozialgeschichte *H. 4, S. 84*

Peter Springer: Greifen-Bronze und Kaiser Büste. Michael Hütt, »Quem lavat und a foris...« Aquamanilien. *H. 1, S. 78*

Tilmann von Stockhausen: Elisabeth Ziemer, Heinrich Gustav von Hotho. Ein Berliner Kunsthistoriker und Philosoph *H. 1, S. 72*

Michael Stuhr: Andrea von Hülsen-Esch, Romanische Skulptur in Oberitalien. Kerstin Hegevoß-Dürkop, Skulptur und Frauenkloster um 1300 *H. 1, S. 10*

Gabriele Werner: Queer – David Hockney und seine Kunsthistoriker *H. 4, S. 86*

Annotationen

Theresa Georgen: Inkarnat und Projektion *H. 3, S. 91*

Brigitte Schoch-Joswig: Allegorien und Geschlechterdifferenz *H. 3, S. 92*

Nachruf

Hans-Georg Sehr: Für Hans-Joachim Mru-sek *H. 1, S. 84*