

kritische berichte 3/1994

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Heft 3 Jahrgang 22

herausgegeben von Ulrike Krenzlin, Brigitte Schoch-Joswig, Michael Scholz-Hänsel
und Klaus Weschenfelder

Inhalt

Kunst und Politik (heute)

- 3 Editorial
- 6 *Jose Maria Parreño*
Themen und Ziele der politischen
Kunst der letzten Dekade
- 16 *Ines Lindner*
Die exakte Stummheit des Details
(über Jenny Holzers Arbeit für
das Magazin der Süddeutschen
Zeitung)
- 22 *Florian Matzner*
Hans Haacke – ein Künstler im
Öffentlichen Dienst
- 30 *Hans Haacke*
Der Adler von 1972 bis heute
- 34 *Andreas Hüneke*
Auferstehung des Fleischers.
Die Integration der »DDR-
Kunst« in der veränderten Hän-
gung der Neuen Nationalgalerie
- 39 *Kevin Power*
Criollization as the identity of the
90s
- 47 *Andrea Bärnreuther*
NS-Architektur und Stadtplanung
als Herausforderung für die
Kunstgeschichte
- 55 *Beate Reese*
»Werden auf ihr fahren nur/In
Tanks und Lastwagen«. National-
sozialistische Autobahnbilder:
vom Ursprung und Fortwirken
eines Propagandamotivs

- 66 Michael Scholz-Hänsel
Paul Bonatz, Albert Speer und
Pedro Bidagor: deutsch-spanische
Dialoge über Architektur und
Städtebau
- 73 *Javier Arnaldo*
Mathias Goeritz: ein ungewöhnli-
cher Mittler zwischen kulturellen
Positionen im Nachkriegsspanien

Ausstellungen

- 87 *Ulrike Grammbitter-Ostermann*
»Die im Dunkeln sieht man nicht«
– Zum Veranstaltungszyklus
»München und der Nationalsozia-
lismus«
- 91 *Gerlinde Volland*
Lesende Männer – lüsterne Frau-
en
- 94 *Dieter Scholz*
Sound and Vision – Zur Archäolo-
gie von MTV

Rezensionen

- 97 *Alexander Hesse*
Ein Denkmal wird errichtet
- 104 *Martin Papenbrock*
Der Krieg in der Kunst und der
Streit um die Bilder
- 106 *Roland Günter*
»l'arte al potere«

- 107 *Roland Günter*
 »Kunst im öffentlichen Raum in
 Bremen 1973-93«
 107 *Klaus Weschenfelder*
 »below papers«

Tagungen

- 108 4. bundesweite Tagung wissen-
 schaftlicher Volontäre/innen

Magistraarbeit

- 110 *Maria Ocón*
 Die neue Spanische Botschaft in
 Berlin

Jubiläumsteil

- 119 *Christoph Otterbeck*
Annette Schmiedel
 Interview mit
 Prof. Dr. Hans-Joachim Kunst.
 Zur Geschichte der k.b.

Redaktion dieses Heftes:
 Michael Scholz-Hänsel

Adressen der Autorinnen und Autoren

Dr. Javier Arnaldo
 c/ Puerto Rico 9, 4º, 3
 E-28016 Madrid
Dr. Andrea Bärnreuther
 Goebenstr. 17
 10783 Berlin
Dr. Ulrike Grammbitter-Ostermann
 Jakob-Klar-Str. 3
 80796 München

Prof. Dr. Roland Günter
 Werrastr. 1
 46117 Oberhausen
Dr. Alexander Hesse
 Luisenstr. 5
 57076 Siegen
Andreas Hüneke
 Gutenbergstr. 61-I
 14467 Potsdam
Ines Lindner M.A.
 Rosenheimerstr. 3
 10781 Berlin
Dr. Florian Matzner
 Westfälisches Landesmuseum für
 Kunst und Kulturgeschichte
 Domplatz 10
 48143 Münster
Maria Ocón Fernández M.A.
 Fregestr. 3
 12161 Berlin
Christoph Otterbeck
 Gutenbergstr. 10
 35037 Marburg
Martin Papenbrock
 Belfortplatz 2
 49076 Osnabrück
José María Parreño
 Castelló, 8
 E-28001 Madrid
Kevin Power
 Universitat d'Alacant
 Department de Filología Anglesa
 Ap. Correus, 99
 E-03080 Alacant
Beate Reese M.A.
 Lennéstr. 19
 40477 Düsseldorf
Annette Schmiedel
 Gisselberger Str. 1
 35037 Marburg
Dieter Scholz M.A.
 Bundesstr. 16
 20146 Hamburg
Dr. Gerlinde Volland
 Marienstr. 163/511
 50825 Köln