

- Dieter Arendt: Heinrich Heine: »Französische Maler« oder: Signaturen der Zukunft *H. 4, S. 39*
- Irene Below: Irma Stern (1894-1966) – Afrika mit den Augen einer weißen Malerin. Moderne Kunst zwischen Europa und Afrika – Zentrum und Peripherie und die Debatte um moderne Kunst in nicht-westlichen Ländern *H. 3, S. 42*
- Wolfgang Brückle: Die »Dimension der Zeugsenschaft« Zur Fotografie auf der documenta X *H. 4, S. 15*
- Christoph Danelzik-Brüggemann: Auf dem Weg zum kommunikativen Museum *H. 2, S. 37*
- Monica Fauss: »Tupy, or not tupy that is the question«. Drei Gemälde Tarsila do Amaral oder: Primitivismus und Anthropophagismus in der Kunst des brasilianischen Modernismo *H. 3, S. 22*
- Anja Heuss: Der »Mauerbach-Schatz« *H. 2, S. 25*
- Klaus Holz: Der Ort der Mythen in der Nation *H. 1, S. 55*
- Hans Dieter Huber: Welcome to Securityland. Die Globalisierung von Kommunikation und Kultur im Internet *H. 1, S. 70*
- Wolf-Dietrich Junghanns: Boxkämpfe – Inszenierungen von Moral und Gesellschaftskritik. Max Schmeling und Henry Maske als Symbole deutscher Einheit *H. 1, S. 28*
- Michael Kade: »Monumente und Rituale – Aspekte der politischen Ikonographie der Gegenwart«. Nachlese zur Tagung des Ulmer Vereins in Zusammenarbeit mit dem DGB-Berlin-Brandenburg und dem Kunstam-Bau-Büro des BBK Berlin *H. 1, S. 65*
- Monika Kaiser: Das Museo Solidaridad Salvador Allende nach 17 Jahren Militärdiktatur *H. 2, S. 29*
- Christina Kott: Die deutsche Kunst- und Museumspolitik im besetzten Nordfrankreich im Ersten Weltkrieg – zwischen Kunstraub, Kunstschutz, Propaganda und Wissenschaft *H. 2, S. 5*
- Niklas Maak: »Mussolini batisseur«: Die »Leçon de Rome« des Auguste Perret *H. 1, S. 80*
- Hans-Ernst Mittag: Nationale Erdrituale *H. 1, S. 4*
- Elfriede Müller: Der moderne Mythos *H. 1, S. 23*
- Rosamunde Neugebauer: Kunst im Exil – ortlos auf Zeit *H. 4, S. 24*
- Mary Louise Pratt: Women, Literature, and National Brotherhood *H. 3, S. 4*
- Dietmar Schiller: »Geschichtsbilder« im Fernsehen: Zur Militarisierung des öffentlichen Raumes im vereinten Deutschland durch staatlich inszenierte Symbolpolitik *H. 1, S. 39*
- Stephan von der Schulenburg: Magiciens de la Chine *H. 4, S. 5*
- Katharina Siefert: Hans Baldung Griens Karlsruher Hexenzeichnung – Eine Neuinterpretation *H. 3, S. 69*
- Dorothee Wimmer: Zeichenspiele. Georges Matthieus *abstraction lyrique* und Alain Robbe-Grillet's Roman *La jalousie* im Vergleich *H. 2, S. 49*

**Rezensionen**

- Anne-Marie Bonnet: Harald Kimpel: documenta: Mythos und Wirklichkeit (1997) *H. 4, S. 70*
- Klaus Englert: Der Traum von einer Maschinenarchitektur. Jakov Černichovs Beitrag zur russischen Revolutionsarchitektur *H. 1, S. 95*
- Klaus Englert: Architektur im Nationalsozialismus. Georg Krawietz: Peter Behrens im Dritten Reich; Ursula Clemens-Schierbaum: Mittelalterliche Sakralarchitektur in Ideologie und Alltag der Nationalsozialisten *H. 2, S. 85*
- Peter H. Feist: Einheit des Entzweiten? Werner Hofmann, Das entzweite Jahrhundert. Kunst zwischen 1750 und 1830 *H. 1, S. 90*
- Iris Grötecke: Dialog der Geschlechter? Zu Helga Scieurie, Hans-Jürgen Bacholsky (Hg.): Eros – Macht – Askese. Geschlechterspannungen als Dialogstrukturen in Kunst und Literatur *H. 2, S. 89*
- Stefanie Heraeus: Tony James: Dream, Crea-

- tivity, and Madness in Nineteenth-Century France *H. 4, S. 81*
- Anne Hoormann: Im »Blickfeld«: Hamburger Traditionen und die Kunstwissenschaft der Moderne. Die neue Publikationsreihe der Hamburger Kunsthalle *H. 2, S. 81*
- Stephanie Jaeckel: Buchrezension: »Im Museum riecht es anders als auf der Straße...« Cremer, Drechsler, Mischon, Spall: Fenster zur Kunst. Ideen für kreative Museumsbesucher *H. 3, S. 86*
- Christiane Keim/Ulla Merle: Einkoch? Kurz abgeschreckt? Feministische Kunstgeschichte in aktuellen Handbuchtexten *H. 3, S. 78*
- Uta Kornmeier: Thomas Ketelsen: Künstlerviten, Inventare, Kataloge. Drei Studien zur Geschichte der kunsthistorischen Praxis *H. 2, S. 76*
- Hubert Locher: Postmoderne Kunstgeschichte oder kritische Kunstgeschichte »american style«? Robert S. Nelson und Richard Schiff: Critical Terms of Art History (1996) *H. 4, S. 61*
- Tanja Münster: Die Inszenierung der frühneuzeitlichen Alteritätserfahrung als Diskurs der Geschlechter Sabine Schülting: Wilde Frauen, fremde Welten (1997) *H. 4, S. 75*
- Christoph Otterbeck: Wieder mal Orient Petra Bopp: Fern-Gesehen (1995) *H. 4, S. 79*
- Franz Reitinger: Horst Bredekamp: Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem *H. 2, S. 74*
- Michael Scholz-Hänsel: Reflexionen zur Bibliographie der documenta anlässlich einer neuen Veröffentlichung und Erwartungen an Catherine David *H. 2, S. 94*
- Olga Sougrobova: Konstantin Akinscha, Gligori Koslow: Beutekunst. Auf Schatzsuche in russischen Geheimdepots *H. 2, S. 70*
- Thomas Topfstedt: Kunstdokumentation 1945-1990 SBZ/DDR (1996) *H. 4, S. 84*
- Christoph Martin Vogtherr: Debora J. Meijers: Kunst als Natur. Die Habsburger Gemäldegalerie in Wien um 1780 *H. 2, S. 79*
- Kunst im öffentlichen Raum – Revisionen – Visionen. Eine Tagung des Ulmer Vereins e.V. in Dresden vom 11.-13. Oktober 1996 *H. 2, S. 58*
- Silke Immenga: Die neuen Museen in Spanien – ein Kolloquium in Bochum *H. 2, S. 61*
- Sonja Jirasek/Barbara Schrödl: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts: Louise Bourgeois. Tagung in der Evangelischen Akademie Hofgeismar *H. 3, S. 92*
- Bernd Nicolai: Die Inszenierung des Kunstwerks. Nachlese zum XXIV. Deutschen Kunsthistorikertag in München 10.-14. März 1997 *H. 2, S. 55*
- Dominique Moldehn: Tagungsbericht des Kongresses »Der Sinn der Sinne«, 30.1.-2.2.1997, Forum der Bundeskunsthalle Bonn *H. 3, S. 89*
- Carola Muysers/Ada Raev: Auswertung des Workshops »Professionalisierungsgeschichte bildender Künstlerinnen«, 21./22. Februar 1997 Berlin *H. 3, S. 90*

## Ausstellungen

- Andrea Domesle: Just do it! Die englische Künstlerszene von 1996 in Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris *H. 2, S. 69*
- Ada Raev: Augen-Blicke. Die Visionen des russischen Symbolisten Michail Wrubel (1865-1910) in der Kunsthalle Düsseldorf *H. 2, S. 65*
- Dieter Scholz: Sabotage der Selbstorganisation (gesammelt) *H. 4, S. 52*
- Valentin Wetzel: »Lust & Last. Leipziger Kunst seit 1945« (1997) *H. 4, S. 58*

## Miszellaneen

- Hartwig Gebhardt: Eine unbekannte frühe Arbeit von John Heartfield *H. 4, S. 92*

## Tagungen

- Michael Böhlitz und Valentin Wetzel: Bericht zur 57. KSK in Leipzig (1997) *H. 4, S. 89*
- Falko Herlemann: Draußen nichts Neues?