

Index 2000

Aufsätze

Harald Bodenschatz: Kulturlandschaft Berliner Mitte *H. 2*; S. 75

Robert Born: Ein Grenzfall. Die Kulturlandschaft Banat zwischen Fortifikation und Repräsentation *H. 2*; S. 64

Horst Bredekamp: Einbildungen *H. 1*, S. 31

John Czaplicka: Cultural Landscape as a Discursive Framework *H. 2*, S. 5

Christoph Danelzik-Brüggemann, Gottfried Kerscher: Kunstgeschichte im neuen Jahrtausend. Ein Gespräch mit Christian Freigang, Klaus Herding, Andreas Köstler, Birgit Richard, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Kerstin Thomas, Willi Winkler *H. 1*, S. 5

Daniel Devoucoux: Das Cindarella-Syndrom Hollywoods oder die neue Garderobe des Unterhaltungsfilms *H. 4*, S. 26

Annett Gries: Wege zur Herausbildung einer Kultur- und Denkmallandschaft in der Mark Brandenburg *H. 2*, S. 38

Ulrich Lehmann: Tigersprung. Wie man Geschichte bekleidet *H. 4*, S. 6

Ines Lindner: Das Label BLESS. Verwendungsstücke *H. 4*, S. 71

Gabriele Mentges: Leder und andere coole Materialien. Zur Beziehung von Kleidung, Körper und Technik *H. 4*, S. 40

Wolfgang Metzger: Ein Goldschmied auf der Suche nach dem »Großdeutschen Stil«. Karl B. Berthold und der Nationalsozialismus *H. 3*, S. 70

Jochen Meyer: Die Welt als Garten. Karl Friedrich Schinkels »Blick in Griechenlands Blüte« – Vision einer Kulturlandschaft?

Ákos Moravánszky: Materiallandschaften *H. 2*, S. 20

Rolf Reichardt: Historisch-politische Bildpublizistik als Anzeiger von Ereignis-Strukturen. Ein Essay anhand französischer Medienereignisse (1660–1804) *H. 1*, S. 38

Ulrich Reinisch: Kulturlandschaft: z.B. Haus und Stadt in der Mark Brandenburg *H. 2*, S. 29

Martin Scharfe: Augen-Wissen. Einige Überlegungen zur volkscundlich-kulturwissenschaftlichen Bildinterpretation *H. 1*, S. 62

Dieter Scholz: Das Netz, der Stoff und das Da-

zwischen. Kleidungskunst mit neuen Medien – Arbeiten von Regina Frank, Eva Grubinger und Jan-Holger Mauss *H. 4*, S. 66

Gabriele Werner: Zelebrierte Unschuld – schillerndes Wissen. Zur Funktion weiblicher Kinder, kindlicher Weiblichkeit und ihrer Gegenbilder in der Modefotografie *H. 4*, S. 52

Giovanna Zapperi: Auf der Suche nach der Muse. Man Ray und Meret Oppenheim *H. 4*, S. 75

Ausstellungen

Peter H. Feist: Gesamtschau mit Lücken. Zu den Berliner Ausstellungen »Das XX. Jahrhundert« *H. 1*, S. 82

Andreas Quermann: Der Künstler als fehlgeleitete Leitfigur zur »Jahrhundertausstellung« in Berlin *H. 1*, S. 88

Hans-Ulrich Thamer: Historische Ausstellungen und demokratische Traditionspflege. Die Ausstellungen zum 150. Jubiläum der Revolution von 1848/49 *H. 1*, S. 69

Ellen Thormann: Bericht zum Workshop des Ulmer Vereins »Kunst-Geschichte/Ausstellungs-Politik II« anlässlich der Ausstellung »Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland« in Berlin *H. 1*, S. 76

Corinna Tomberger: Die Gewalt der Kunst – Neuauflage eines deutschen Mythos. Beitrag zum Workshop »Kunst-Geschichte/Ausstellungs-Politik II« des Ulmer Vereins *H. 1*, S. 77

Rezensionen

Hans Dickel: Der Fall Kiefer. Zwei Rezensionen *H. 1*, S. 87

Christiane Keim: Erkundungen des Terrains zwischen »Gender« und »Space«: Jane Rendell, Barbara Penner, Iain Borden (Hrsg.): Gender Space Architecture. An Interdisciplinary Introduction. London/New York: Routledge 2000 *H. 4*, S. 86

Dieter Scholz: Film und die anarchistische (Ein-) Bildung. Richard Porton: Film and the anarchist imagination, London/New York: Verso, 1999 *H. 4*, S. 91

- Christina Threuter: Wilderer und Schmuggler im Silberwald. Bemerkungen zu: Irene Nierhaus: Arch⁶. Raum, Geschlecht, Architektur. Wien 1999 *H. 1*, S. 83
- Christian Welzbacher: Expo-Literatur exponentiell *H. 3*, S. 91

Aktuell

- Richard Coyne, Hoon Park, Dorian Wiszniewski: Design Devices. What They Reveal and Conceal *H. 3*, S. 55
- Michael Kröger: Beziehungsweise Kunst *H. 3*, S. 44
- Michael Müller: Stellungnahme zum »Entwurf der Fachspezifischen Bestimmungen für die Magisterprüfung mit Kunstgeschichte als Haupt- und Nebenfach« der Hochschulrektorenkonferenz *H. 1*, S. 93
- Martin Raspe: Das Schaubild als monumentale Form. Zur »Medialisierung« der Architektur bei Bramante, Domenichino, Cortona, Borromini und anderen *H. 3*, S. 5

- Frederic J. Schwartz: Book Space: Walter Benjamin, the Kunstwerk-Aufsatz, and the Avant-Garde *H. 3*, S. 21

Berichte

- Iris Grötecke: Vom Einüben des engagierten Studierens – in eine reduzierte Kunstgeschichte *H. 2*, S. 91
- Ingeborg Reichle, Thomas Lackner, Dorothee Wiethoff: Neue Medien in der Bildung: Chancen und Herausforderungen kooperativen Lehrens und Lernens in der Kunstgeschichte *H. 3*, S. 87
- Olga Sugrobova: Kunstgeschichte oder Ethnologie: Über »russische« deutsche und »deutsche« russische Künstler in Russland *H. 2*, S. 83
- Christian Welzbacher: Arbeitstreffen der AG »Historismen in der Moderne« *H. 2*, S. 95