

kritische berichte 2/2001

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Heft 2 Jahrgang 29

herausgegeben von Christoph Danelzik-Brüggemann, Annette Dorgerloh,
Annelie Lütgens und Bernd Nicolai

3 Editorial

Überdauern

- 7 *Horst Bredekamp, Arne Karsten,
Volker Reinhardt und Philipp
Zitzlsperger*
Vom Nutzen des Todes für Zeit
und Ewigkeit – Anmerkungen zu
den römischen Papst- und Kardi-
nalsgräbern der frühen Neuzeit
- 21 *Anna Franziska von Schweinitz*
Architektur für die Ewigkeit.
Der Begräbnisgarten des Grafen
Wilhelm zu Schaumburg-Lippe
- 30 *Angela Matyssek*
Konservierungsversuche.
Über Ästhetisierung und Memoria-
lisierung in der medizinischen
Präparation Rudolf Virchows
- 43 *Britta Lange*
Die Deutsche Kriegsausstellung
1916 in Berlin
- 56 *Christian Fuhrmeister*
Die »unsterbliche Landschaft«, der
Raum des Reiches und die Toten
der Nation. Die Totenburgen Bitoli
(1936) und Quero (1939) als
strategische Memorialarchitektur

Tagungen

- 71 *Natascha Hoefler*
Architektur der Erinnerung.
Zur zweiten Tagung des Projekts
»Erinnern und Erfinden« des Son-

derforschungsbereiches »Erinne-
rungskulturen« der Justus-Liebig-
Universität Gießen, März 2001

- 73 *Katja Bernhardt und Christian
Welzbacher*
Historismen in der Moderne. Ver-
gangenheit als Träger von Identität
und Ideologie in der Architektur
des 20. Jahrhunderts. Symposium
an der Freien Universität Berlin
24.-26.11.2000

Rezensionen und Kommentare

- 76 *Dietrich Schubert*
»Dix avant Dix«. Das Jugend- und
Frühwerk 1903-1914, Ausstellung
im Kunstmuseum Gera
(12.11.2000-28.1.2001) und in der
Städtischen Galerie Albstadt
(11.2.2001-16.4.2001)
- 84 *Ludger Derenthal*
Der Bakkalaureus und die Folgen
für das Studium der Kunst-
geschichte
- 87 *Ingeborg Reichle*
Neue Medien in der Bildung:
PROMETHEUS – Das verteilte
digitale Bildarchiv für Forschung
und Lehre
- 90 *Thomas Hensel*
Merz und Politik

Adressen der Autorinnen und Autoren

Katja Bernhardt

Winsstr. 41
10405 Berlin

*Prof. Dr. Horst Bredekamp, Dr. des. Arne
Karsten, Dr. Volker Reinhardt und
Dr. des Philipp Zitzlsperger*
Kunstgeschichtliches Seminar
der Humboldt-Universität zu Berlin
Sitz: Dorotheenstr. 28
10099 Berlin

Dr. Ludger Derenthal

Kunstgeschichtliches Institut
Ruhr-Universität Bochum
44780 Bochum
Ludger.Derenthal@ruhr-uni-bochum.de

Dr. Christian Fuhrmeister

Siechenmarschstr. 13
33615 Bielefeld
Christian.Fuhrmeister.453@Hannover-Stadt.de

Dr. Thomas Hensel

Kunsthochschule für Medien Köln
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
Natascha Hoefler M.A.
Gotenweg 70
35578 Wetzlar

Britta Lange M.A.

Heinrich-Roller-Str. 24
10405 Berlin
blange@mail.hdk-berlin.de

Angela Matyssek M.A.

Richard-Sorge-Str. 28
10249 Berlin
angela.matyssek@rz.hu-berlin.de

Ingeborg Reichle M.A.

Taborstr. 6
10997 Berlin
ingeborg.reichle@culture.hu-berlin.de

Dr. Anna Franziska von Schweinitz

P. Ochs Str. 21
CH-4059 Basel

Prof. Dr. Dietrich Schubert

Kunsthistorisches Institut
der Universität Heidelberg
Seminarstr. 4
69117 Heidelberg

Christian Welzbacher M.A.

Karl-Schrader-Str. 3a
10781 Berlin
welzmail@gmx.de

**Redaktion dieses Heftes:
Annette Dorgerloh**