

# kritische berichte 4/2001

## Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Heft 4 Jahrgang 29

herausgegeben von Annette Dorgerloh, Annelie Lütgens,  
Bernd Nicolai und Tilmann von Stockhausen

3 Editorial

### The Anthropological Turn – Gender Studies als Kunstgeschichte

4 Beate Söntgen

Vorbemerkung

5 Barbara Paul

Kunsthistorische *Gender Studies*:  
geschichtliche Entwicklungen und  
aktuelle Perspektiven

13 Katharina Sykora

Verlorene Form – Sprung im Bild.  
*Gender Studies* als Bildwissen-  
schaft

20 Marianne Koos

Eine Wende vom Menschen zum  
Mann? Zum Männlichkeitsentwurf  
in Tizians *Drei Lebensalter*

38 Barbara Wittmann

Edouard Manets Poetik der Gabe

53 Stephanie Diekmann

Fotos mit kleinen Mädchen. Ein  
Kommentar zu Bild- und Text-  
produktion bei Lewis Carroll

### Kommentare

59 Barbara Lange

Zur Sektion *The Anthropological  
Turn – Gender Studies als Kunst-  
geschichte* des XXVI. Deutschen  
Kunsthistorikertages in Hamburg  
2001

61 Theresa Georgen

Gender Studies zwischen Margina-  
litäts- und Hybriditätsforschung

62 *Beatrice von Bismarck*

Perspektiven für die Gender Studies

64 *Gabriele Werner*

Was uns ein ›anthropological turn‹  
sagen könnte

### Aufsatz

69 *Bernd Stumpfhaus*

Amerikanische Gottesgaben.  
Manna über Afghanistan

### Tagungen und Ausstellungen

79 *Marie-Louise Geiseler*

Midday – Mud – Mountain.  
Bewegung von Material und Zeit.  
Richard Long im Kurhaus Kleve  
(24.6. – 23.9.2001)

83 *Godehard Janzing*

Die Gaskammer als ästhetisches  
Erlebnis. Eine Konferenz zu Luc  
Tuymans' Ausstellung *Signal* im  
Hamburger Bahnhof in Berlin  
(4.4. – 13.5.2001)

### Rezensionen

86 *Beate Söntgen*

Arbeit am Material. Kunst-  
geschichtliche Erkundungen des  
Handfesten:  
Monika Wagner: *Das Material der  
Kunst. Eine andere Geschichte der  
Moderne*; Andreas Haus (u.a.  
Hg.): *Material im Prozess. Strate-  
gien ästhetischer Produktivität.*

## Tagungsankündigung

90 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung  
2002: (Neue)Medien: Medialität –  
kultureller Transfer – Geschlecht

## Index 2001

## Adressen der Autorinnen und Autoren

*Prof. Dr. Beatrice von Bismarck*  
Hochschule für Buchkunst und Gestaltung  
Leipzig  
Bregenzer Str. 9  
10707 Berlin

*Dr. Stephanie Diekmann*  
Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder  
Lehrstuhl für Westeuropäische Literaturen  
Samariterstr. 28  
10247 Berlin

*Marie-Louise Geiseler M.A.*  
Jablonskiestr. 35  
10405 Berlin  
marie.geiseler@web.de

*Prof. Dr. Theresa Georgen*  
Muthesiushochschule für Kunst und Gestaltung  
Zentrum für Interdisziplinäre Studien  
Legienstr. 35  
24103 Kiel

*Godehard Janzig M.A.*  
Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre  
Allemand d'Histoire de l'Art  
10, Place des Victoires  
F-75002 Paris  
gjanzing@dt-forum.org

*Dr. des. Marianne Koos*  
Graduiertenkolleg Psychische Energien  
Goethe-Universität Frankfurt am Main  
Cranachstr. 22  
60596 Frankfurt am Main  
MKoos@gmx.de

*Prof. Dr. Barbara Lange*  
Institut für Kunstgeschichte  
der Universität Leipzig  
Luppenstr. 16  
04177 Leipzig

## Redaktion dieses Heftes: Annelie Lütgens

*PD Dr. Barbara Paul*  
Kunstgeschichtliches Institut  
der Philipps-Universität Marburg  
35032 Marburg  
barbarapaul@t-online.de

*Dr. Beate Söntgen*  
Institut für Kunstwissenschaften  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
Leibnizstr. 44  
10629 Berlin  
b.soentgen@berlin.de

*Dr. des. Bernhard Stumpfhaus*  
Friedhofstr. 30  
74076 Heilbronn  
b.stumpfhaus@pan-contur.de

*Prof. Dr. Katharina Sykora*  
Institut für Kunstwissenschaften  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
Fichtestr. 24  
10967 Berlin

*Dr. Gabriele Werner*  
Hermann-von-Helmholtz-Zentrum  
für Kulturtechnik  
Abt.: Das Technische Bild  
Unter den Lin  
den 6  
D-10099 Berlin  
gabriele.werner@culture.hu-berlin.de

*Dr. Barbara Wittmann*  
Fachbereich III, Kunstgeschichte  
Universität Trier  
Bergstr. 74  
54295 Trier