

kritische berichte 3/2002

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband
für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 3 Jahrgang 30

herausgegeben von Annette Dorgerloh, Annelie Lütgens,
Bernd Nicolai und Tilmann von Stockhausen

3 Editorial

Museen im Zeitalter der Globalisierung

- 5 *Kurt W. Forster*
»Alle Dinge auf Erden wahrzunehmen wie nie zuvor«
- 9 *Martin Roth*
Vier Eckpunkte der Kultur- und Museumspolitik: eine Quadratur des Kreises
- 14 *Aislinn Maerz*
Das Phänomen Guggenheim – eine Einführung
- 24 *Philip Ursprung*
Sammeln und Bewahren:
Lager und Museen von Herzog & de Meuron
- 31 *Ute Bopp-Schumacher*
Werden Bankgebäude zum Museum? Ein langer Weg:
Wie Corporate Design und zeitgenössische Kunst das visuelle Erscheinungsbild der Großbanken seit den 70er Jahren beeinflussen
- 51 *Tilmann von Stockhausen*
Die Zukunft des Deutschen Hygiene-Museum
- 55 *Karoline Künkler*
Podiumsdiskussion: Künstlermuseen – Pro und Contra

- 62 *Wiebke von Hinden*
Konferenzbericht: Neue Geographien der Kunstgeschichte
Besprechung der wissenschaftlichen Konferenz »Global Players?«
Kunstgeschichte und die Gegenwartskunst der Welt

Aufsätze

- 65 *Markus David Dauß*
Die Weiterführung von Denkfiguren der Kritischen Theorie durch Vilém Flusser – Spuren jüdischer Identität als prägende Einlagerungen
- 79 *Reiner Zeeb*
Johann Esaias Nilsons »Salzbergwerk Wieliczka« (1760) und der neue Teilkatalog

Tagungsberichte und Rezensionen

- 86 *Stefan Neuner*
Alex Potts. The Sculptural Imagination. Figurative, Modernist, Minimalist
- 91 *Raimund Rütten*
Kongressbericht

Symposium

Titelbild:

Thomas Struth: Galleria dell' Academia I,
Fotoprint, Venedig 1992, Ausschnitt
(Diathek, Kunstgeschichte, Universität Trier)

Redaktion dieses Heftes:

Bernd Nicolai

Adressen der Autorinnen und Autoren

Prof. Dr. Kurt W. Forster

Zollikerstr. 26
CH-8008 Zürich
studio.terragni@tiscalinet.it

Dr. Martin Roth

Generaldirektor der Staatlichen
Kunstsammlungen Dresden
Albertinum
Georg-Treu-Platz
01067 Dresden

Dipl. geo. Aislinn Maerz

Lindenstrasse 8
82065 Baierbrunn
Aislinn.Merz@web.de

Prof. Dr. Philip Ursprung

SNF-Förderungsprofessur für
Geschichte der Gegenwartskunst
Institut für Geschichte und Theorie
der Architektur
ETH-Hönggerberg
CH-8093 Zürich
philipursprung@gmx.net

Dr. des. Ute Bopp-Schumacher

Eberhardstr. 44
54290 Trier
schumacher-trier@t-online.de

Dr. Tilmann von Stockhausen
Kamenzer Str. 23

01099 Dresden

TilmannvS@aol.com

Dr. des. Karoline Künkler

Grunerstr. 3
40239 Düsseldorf
Wiebke von Hinden
2, Rue de Linthout

B-1030 Brüssel
vonhinden@t-online.de

Markus David Dauß M.A.

TH Dresden
Europäisches Graduiertenkolleg 625
01062 Dresden
markusdauss74@hotmail.com

Stefan Neuner Mag. Art.

Universität Wien
Institut für Kunstgeschichte
Spitalgasse 2
A-1090 Wien
stefan.neuner@univie.ac.at

Raimund Rütten

J. W. Goethe Universität Frankfurt
Institut für Kunstgeschichte
Hausener Weg 120
60489 Frankfurt am Main

Dr. Rainer Zeeb

Wiesenstr. 14
86153 Augsburg