

kritische berichte

Heft 1 2010 Jahrgang 38

Das Politeske / The Politesque	Joseph Imorde Anne Röhl Marc Glöde	Editorial	3
	Roland Meyer	Über das Verhältnis von Politik und Ästhetik in den Künsten	5
	Ursula Frohne Jörg Scheller	Politik der Unbestimmtheit. Jaques Rancière und die Grenzen des ästhetischen Regimes	19
		Paradoxa des Politischen	33
		Keine Angst, der will nur spielen! Oder: Wie Jonathan Meese mit seiner Forderung nach einer Diktatur der Kunst den deutschen Idealismus in die Postmoderne rettet	49
	Lars Stamm Sonja Lesniak	Julian Rosefeldts <i>American Night</i> E-Gitarre und Maschinengewehr – das <Politeske> bei Daniel Richter	59
	Magnus Schäfer	Enttäuschte Erwartungen – Politisch besetzte Motive in Martin Kippenbergers Malerei der frühen 1980er Jahre	68
	Susanne König	Sigmar Polkes <i>Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen</i>	75
	Michaela Ott Anne Röhl	Ästhetische Politiken «As political as possible.» – Überpolitisierung der Kunst zu sehen bei <i>Bata-ville</i>	87
			97
	Anne Röhl	Interview mit Nina Pope und Karen Guthrie	111
			121