

kritische berichte

Heft 1 2013 Jahrgang 41

Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften	Jens Eder, Joseph Imorde, Stefan Zahlmann Marcus Stiglegger	Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften. Editorial	3
	Roman Mauer	Körper/Panzer. Faschistische Männerkörper in der populären Kultur	5
	Gabriele Weyand	Mensch/Bild/Teilung. Split-Screen als Ästhetik der Dissoziation	25
	Anna Grebe, Beate Ochsner Maike Brochhaus	Ressourcen- und kontextorientierte Menschenbilder. Prolegomena zur Fokuserweiterung bei der Figurenanalyse in der audiovisuellen Populärkultur	37
	Jörg Scheller	Vom Supercrip zum Superhuman oder: Figuration der Überwindung	47
	Felix Schröter	Menschenbilder in den Diskursen zum Pornografischen	61
	Daniel Hornuff	Menschenbilderrahmen. Heavy Metal und Kulturkritik. Ein Duett	69
	Robert Feustel	Systemkonflikt. Menschenbilder im Computerspiel am Beispiel des transhumanistischen Diskurses in <i>Deus Ex: Human Revolution</i>	75
	Gesine Krüger Anne Röhl	«Accessoire auf Taillenhöhe». Warum plötzlich alle schwanger gehen	83
	Eva Wruck	Vom «homo sapiens cyberneticus». Das Bild des Menschen im Kontext der psychedelischen Revolution	95
		Affentheater – Wer sind wir?	109
		«Bad Art for Bad People». Anthropologie nach Jake und Dinos Chapman	117
		Hybride Selbstmodellierung in Matthew Barney's <i>The Cremaster Cycle</i> (1994–2002)	127