

**REGISTER des Jahrgangs 15 Kritische Berichte Heft 1-4/1987
Autorenregister nach Sachgruppen**

Texte:

Beyer, Günter, Hermand, Kier, Kroß, Müller, Schlapeit-Beck, Schubert, Thoenes, Wilhelm

Eigene Wurzeln/ Grenzgänge:

Barralt i Altet, Despoix/Müller, Schmidt-Burschardt

Modelle:

Harwart, Möser

Diskussion:

Dilly, Frowein, Küpper, Meyer

Literatur:

Dini, Lodemann

Rezensionen:

Hertel, Hoffmann, Ruppert, Thormann

Ausstellungen:

Bartezko, Dickel, Lienhard, Ruppert, Schmidt-Linsenhoff, Scholz, Schröder, Steen, Zänker

Tagungen:

Bischoff/Köhler/Merle, KSK, Locher, Meles, Rautmann, Schleper, Scurie

Berichte/ Mitteilungen/ Nachrichten:

Demski, v. Dücker, N. N., Siegler

Dokumente:

Citroen, v. Doesburg, Kopp

Alphabetisches Autorenregister

- Nr. 1, S. 33-40: *Barralt i Altet, Xavier*, Romanische Kunst und Politik: Engagements und theoretische Praktiken
Nr. 1, S. 64-67: *Bartezko, Dieter*, Die Angst der Aussteller vor der Aufklärung. Ludwig Mies van der Rohe und Ernst May im Deutschen Architekturmuseum Frankfurt
Nr. 3/4, S. 20-27: *Beyer, Andreas*, Aufbruch in die Bedeutungslosigkeit. Zur aktuellen Debatte um ikonologische Ansätze in der Kunstgeschichte.

- Nr. 2, S. 86–88: *Bischoff/Köhler/Merle*, Gedanken zur dritten Kunsthistorikerinnen-Tagung in Wien. Beginn einer stillschweigenden Ausgrenzung?
- Nr. 2, S. 94–95: *Citroen, Paul*, Nestbeschmutzung
- Nr. 3/4, S. 133–134: *Demski, Eva*, Noch einmal: Der Börneplatz (Aufruf vom 15. August 1987, Nachtrag im Oktober 1987)
- Nr. 3/4, S. 53–61: *Despoix/Müller*, Bericht über das Symposion Berlin-Budapest-Wien. Kreuzwege der Moderne um 1900. 24.–26. April 1987 im Literaturhaus Berlin
- Nr. 3/4, S. 88–102: *Dickel, Hans*, Der schöne Schrecken. Ein Bericht zur documenta 8 (mit Anmerkungen aus Münster)
- Nr. 1, S. 51–54: *Dilly, Heinrich*, Feyerabend in der Kunstgeschichte. Oder: Kann die Kunstgeschichte von der Wissenschaftshistoriographie lernen?
- Nr. 2, S. 64–69: *Dini, Vittorio*, Das Umfeld der »Schwangeren Madonna« von Piero della Francesca. Mit einem mündlichen Bericht einer alten Frau über die Lebensverhältnisse der Armut
- Nr. 1, S. 84–86: v. *Doesburg, Theo*, Das Buch und seine Gestaltung
- Nr. 1, S. 74–75: v. *Drücker, Elisabeth*, Hamburger Lehrstück: Ein bißchen mehr Mitbestimmung wagen?
- Nr. 2, S. 70–71: *Frowein, Cordula*, Nachtrag: Faschistische Kunst
- Nr. 1, S. 19–32: *Günter, Roland*, Die Veränderung der holländischen Landschaft und die Landschaftsmalerei
- Nr. 1, S. 55–60: *Harwart, Christoph*, Über die Konzeption einer Ausstellung im Altonaer Museum in Hamburg: »Lieblich zum Auge, gewinnend zum Herzen«. Der Ulkeisee. Wie um 1800 Ostholsteins Landschaft für die Malerei entdeckt wurde
- Nr. 2, S. 4–19: *Hermann, Jost*, Gewollte Primitivität. Schwarze in expressionistischer Kunst und Literatur
- Nr. 3/4, S. 77–84: *Heriel, Christiane*, Norman Bryson, Vision and Painting. The Logic of the Gaze (New Haven/London: Yale University Press 1983)
- Nr. 3, S. 84–87: *Hoffmann, Detlef*, Weniger wäre mehr gewesen. *Andreas Kuntz: Der bloße Leib, Bibliographie zur Nacktheit und Körperlichkeit*, (Frankfurt am Main, Nancy, Peter Lang, 1985)
- Nr. 2, S. 48–58: *Kier, Hiltrud*, Zum Schutz von Kulturgut
- Nr. 1, S. 83: *Kopp, Josef*, Notizen aus dem Vortrag von Harald Nägeli zum 10. Jahrestag der Kulturpolitischen Gesellschaft am 13. Juni 1986 im Museum der Arbeit in Hamburg
- Nr. 3/4, S. 28–36: *Kroß, Matthias*, Die »Drei Philosophen« Giorgiones – ein philosophischer Versuch
- Nr. 1, S. 49–50: *Küpper, Daniel*, Eine Kunstgeschichte ohne Ende?
- Nr. 2, S. 83: *Lienhard, Marie-Louise*, Das neueröffnete »National Museum of Women in the Arts« in Washington ist heftig umstritten
- Nr. 3/4, S. 118–121: *Locher, Hubert*, »Barockkunst und Rhetorik. Zur Tagung des Ulmer Vereins in Bamberg 28.–31. 5. 1987
- Nr. 2, S. 59–62: *Lodemann, Jürgen*, Maler und Mörder
- Nr. 3/4, S. 127–132: *Meles, Brigitte und Hippolyt*, Wohin steuert die Entwicklung der Datenbanksysteme? Erwartungen an die Kunstgeschichte
- Nr. 1, S. 41–48: *Meyer, Klaus-Heinrich*, Der Deutsche Wilhelm Pinder und die Kunstwissenschaft nach 1945. Antwort auf Robert Suckale »Wilhelm Pinder und die deutsche Kunstwissenschaft nach 1945« (Kritische Berichte, Heft 4, 1986)
- Nr. 3/4, S. 66–75: *Möser, Kurt*, Militärgeschichte und -technik im Technikmuseum
- Nr. 3/4, S. 37–51: *Müller, Claudia*, Die Passion des Pier Paolo Pasolini, aufgezeichnet von Alfred Hrdlicka
- Nr. 3/4, S. 122–127: *Rautmann, Peter*, Der spanische Bürgerkrieg und die bildenden Künste
- Nr. 2, S. 75–76: *Ruppert, Wolfgang*, Die Mission des Mäzens? Zur öffentlichen und privaten Förderung der Künste. Bemerkungen zu Daweke/Schneider
- Nr. 2, S. 77–78: *Ruppert, Wolfgang*, Unfähigkeit in ästhetischen Fragen? Zur Architektur in der Regierungszeit Ludwig I.
- Nr. 2, S. 20–31: *Schlapeit-Beck*, Frauenarbeit und Stand der Technologie als Thema der Malerei. Das Motiv der spinnenden Frau.
- Nr. 2, S. 84–86: *Schleper, Thomas*, Geschichte der Arbeit im Museum. Zu einer Tagung der »Österreichischen Woche« bei den Ruhrfestspielen Recklinghausen 1987
- Nr. 3/4, S. 62–65: *Schmidt-Burschardt, Astrit*, Baargeld illustriert Apollinaire
- Nr. 2, S. 82–83: *Schmidt-Linsenhoff, Viktoria*, Zensur
- Nr. 1, S. 61–64: *Scholz, Dieter*, Kunst zum Spanischen Bürgerkrieg. Ausstellungen in Bochum, Zürich und Berlin
- Nr. 3/4, S. 103–109: *Schröder, Hannes*, Apartheid. Performances auf der documenta 8
- Nr. 1, S. 8–18: *Schubert, Dietrich*, Hamburger Feuersturm und »Cap Arcona« – zu Alfred Hrdlickas Gedenkmal in Hamburg
- Nr. 1, S. 86–71: *Scurie, Helga*, III. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Wien 1986
- Nr. 1, S. 76: *Siegler, Bernd*, Die Entsorgung des Deutschen Museums in München
- Nr. 2, S. 78–82: *Steen, Jürgen*, Hessen: Denkmäler der Industrie und Technik
- Nr. 3/4, S. 5–19: *Thoenes, Christof*, Versuch über Architektur und Gesellschaft im Werk Vignolas
- Nr. 2, S. 72–74: *Thormann, Ellen*, Wiederentdeckung der Malerin Anita Rée. Bemerkungen zu: Meike Bruhns, Anita Rée, Leben und Werk einer Hamburger Malerin, 1885–1933
- Nr. 2, S. 32–47: *Wilhelm, Karin*, Der Wettbewerb zum Bismarck-Nationaldenkmal in Bingerbrück (1909–1912). Ein Beitrag zum Problem der Monumentalität
- Nr. 3/4, S. 110–117: *Zänker, Jürgen*, »Unsere tapferen Helden...«. Eine Dortmunder Ausstellung und ihr Echo