

REGISTER DES JAHRGANGS 8 DER KRITISCHEN BERICHTE
HEFT 1-6, 1980

I Alphabetisches Autorenregister

Nr.	Seite	
6	48-53	BAACKE, R.P.: Carl Einstein, Biographische Notiz, Erinnerung an den Kunsttheoretiker und Schriftsteller zu seinem 40. Todestag.
6	5-24	BERGER, R.: Malerin oder Modell? Die „wahren Frauen“ in der Kunstgeschichte.
1/2	79-80	BRENDLE, M./FISCHER, L.: Polizeieinsatz auf dem Hamburger Universitätsgelände.
6	62-64	CLAUSBERG, K.: Das Indiskutable als Symbolische Sektionsform – Ein fragmentarisch-vorurteilsvoller VDK-Kongreß-Kommentar.
1/2	86	CLAUSBERG, K./SCHNEIDER, U./STÜWE, E.: Mitwirkung statt Mitbestimmung. Zum neuesten Stand der Demokratisierung an den Hamburger Museen.
1/2	81-84	CLAUSBERG, K./SCHNEIDER, U./STÜWE, E.: Hamburger Mitbestimmung. UV-Rundbrief Januar 1980
1/2	76-78	DICKEL, H./NICOLAI, B./PEIN, H.v.: VDS-Fachsitzung Kunstwissenschaft. Bericht über die letzten Ereignisse, Beschlüsse, Pläne
4/5	93-101	DIERS, M.: Kulturarbeit, auf windigem Posten
1/2	72-75	DOLFF, G./HAUS, A.: Zur Situation der marxistischen Kunstwissenschaft in der BRD, Großbritannien und den USA. Bericht über ein Colloquium am Kunstgeschichtlichen Seminar in Marburg am 23.6.1979.
3	54-59	EIMER, G. Peter Rautmann, Landschaft als Sinnbild entfalteter bürgerlicher Wirklichkeitsaneignung.
3	32-37	FÄHNDEERS, W.: Über politische Alphabetisierung. Eine ‚A-b-c-Zeitschrift‘ aus dem revolutionären Rußland. FISCHER, L. siehe Brendle, M.
4/5	49-58	FLACKE-KNOCH, M.: Wilhelm R. Valentiners Museums-Konzeption von 1918 und die zeitgenössischen Bestrebungen zur Reform der Museen.
4/5	59-76	GEIER, M.: Schriftbilder – Zur Funktion der Sprache in den MERZ-Collagen von Kurt Schwitters.
1/2	17-20	GÖSSWALD, U.: Museum für eine sterbende Kultur? HAUS, A., siehe Dolff, G.
1/2	11-16	HERDING, K.: Notiz zur Industriekritik: Die Zerstörung der Natur.

81641 A

- 4/5 118–119 HERDING, K.: Der hässliche Jurist. Eine Ausstellung der Galerie Henning, Hamburg
- 3 44–50 HOFFMANN-CURTIUS, K.: „Widerstand statt Anpassung“ – Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933/45
Besprechung der Ausstellung im Badischen Kunstverein
- 6 54–60 HOLST, M.: Anmerkungen zu Christian F. Ottos Buch über Balthasar Neumanns Kirchenbauten.
- 3 51–53 HUDSON, K.: The European Museum of the Year Award.
- 6 37–47 JEZLER, E.: Eine Ballade von Hans Magnus Enzensberger, bebildert vor Augen geführt.
- 4/5 102–104 KASSAY, A.: Zu: Wolfgang Grape, Hermann Sprauer.
- 1/2 63–70 KELLEIN, Th.: Joseph Beuys im Guggenheim Museum.
- 3 60–67 KNAPP, L.: Courbet und der Realismus – zu Klaus Herding (Hg.) Realismus als Widerspruch, Die Wirklichkeit in Courbets Malerei.
- 3 38–43 KUNST, H.J.: Überlegungen zur Restauration des Bremer Domes.
- 6 61 KUNST, H.J.: Eine Bemerkung zum Katalog: Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung.
- 4/5 77–92 MÄRKER, P./WAGNER, M.: Politische Kultur von oben oder unten? Wettbewerb für eine Hausbemalung am Checkpoint Charly in Berlin.
- 1/2 21–43 MÜNZBERG, O./NUNGESSER, K.: Kritische Würdigung des mexikanischen Wandmalers José Clemente Orozco anlässlich seines 30. Todestages.
NICOLAI, B. siehe Dickel, H.
NUNGESSER, M. siehe Münzberg, O.
PEIN, H.v. siehe Dickel, H
- 1/2 85 PLAGEMANN, V. Mitteilung.
- 4/5 105–109 RAUTMANN, P.: Zu: Hartwig (Hrsg.), Sehen lernen. Kritik und Weiterarbeit am Konzept Visuelle Kommunikation.
- 1/2 48–55 SCHÄCHE, W.: NS-Architektur und Kunstgeschichte. Anmerkungen zum Forschungsgegenstand und Forschungsperspektive
- 4/5 8–34 SCHNEIDER, N.: Zeit und Sinnlichkeit. Zur Soziogenese der Vanitasmotivik und des Illusionismus.
SCHNEIDER, U. siehe Clausberg, K.
- 4/5 110–117 SCHNELL, W.: Von der Fläche zum Volumen – Überlegungen zur Ausstellung: „Reliefs – Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert; Münster/Zürich, 1980.
- 3 68–70 SCHULTE-WÜLWER, U.: „Museum Sophienblatt 22/24“
Schriften der Kunsthalle zu Kiel, Heft 4.

- 6 25–36 SPICKERNAGEL, E.: „Das ist ihr einziger wahrer Zweck“ – Frauen und Mütter bei Paula Modersohn-Becker
- 1/2 87 STUDENTEN des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn, Erklärung zum Berufsverbot für Peter Cipa.
- 1/2 56–62 STÜWE, E. siehe Clausberg, K.
- 1/2 56–62 VERSPOHL, F.-J.: Mene Mene Tekel Peres. Wandmalereien und Graffiti heute.
- 4/5 35–48 VORSTEHER, D.: Ein Industriebild zwischen Jubelfeier und Revolution.
- 1/2 44–47 WARNKE, M.: Neubestimmung oder Mitbestimmung?
- 1/2 5–10 WEX, R.: Fiat Mediocritas, pereat Ars! Neue Pläne für das alte Speyer.
- 3 5–31 ZÄNKER, J.: Édouard Manets „Déjeuner sur L'herbe“ in der modernen Kunst und Warenwerbung

II Autorenregister nach Sachgruppen

TAGUNGSBERICHTE

Clausberg, Dickel, Dolff, Haus, Nicolai, v. Pein.

MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSWESEN

Clausberg, Gößwald, Herding, Hoffmann-Curtius, Hudson, Kellein, Plagemann, Schneider, U., Schnell, Schulte-Wülwer, Stüwe, Warnke

TEXTE ZUR THEORIE, KULTURPOLITIK, KUNSTGESCHICHTE

Baacke, Berger, Brendl, Fähnders, Fischer, Flacke-Knoch, Geier, Herding, Jezler, Knapp, Kunst, Märker, Münzberg, Nungesser, Schneider, N., Spickernagel, Studenten d. kunsthist. Instituts Bonn, Vorsteher, Wex, Zänker.