

REGISTER DES JAHRGANGS 7 DER KRITISCHEN BERICHTE  
HEFT 1 – 6 1979

*I Alphabetisches Autorenregister*

Nr.	Seite	
6	68 – 75	BARDON, A., HOFFMANN, D., HOFFMANN-LÜNING, M.: Lebensqualität stirbt unmerklich. – Beschreibung einer alltäglichen Zerstörung: Behördenbauten der Landeshauptstadt Wiesbaden
1	5 – 19	BARTETZKO, D.: Reisebilder – Überlegungen zu zwei Gemälden von C.D. Friedrich und C.G. Carus
4/5	49 – 64	BOULBOULLE, G.: Über die Schwierigkeit ein Bürger zu werden. William Hogarths ‚Lebenslauf einer Hure‘
6	59 – 67	CLAUSBERG, K.: Neues von Hildegard. Prophetissa Teutonica – Kritische Anmerkungen zur Aktualisierung einer bemerkenswerten Frauengestalt im Gedenkjahr
4/5	102 – 104	CLAUSBERG, K., SCHNEIDER, U., STÜWE, E.: Ulmer Verein gegen den Strich gebürstet?
1	37 – 46	DICKMANN, E.: Das Nationaldenkmal in Rom. II Monumento a Vittorio Emanuele II
4/5	5 – 14	DIERS, M.: Kreuzlinger Passion
6	41 – 43	DILLY, H.: Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852-1977. Beiträge zu seiner Geschichte im Auftrag des Museums hrsg. von Bernward Deneke und Rainer Kahsnitz. München 1978
6	36 – 40	DRÜEKE, E.: Klaus Döhmer, „In welchem Style sollen wir bauen?“ Architekturtheorie zwischen Klassizismus und Jugendstil, München 1976 (Bd. 36 Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts)
1	47 – 54	HAMMER-SCHENK, H.: Das Stuttgarter Tagblatt-Turmhaus. Architektur für eine Zeitung von „republikanischen Grundsätzen“
4/5	100f.	HAMMER-SCHENK, H., WASKÖNIG, D., WEISS, G.: Rechenschaftsbericht des ehemaligen Vorstandes
4/5	89 – 92	HERDING, K.: Das Courbet-Colloquium in Frankfurt (2.-4.3.79)
4/5	96 – 99	HERDING, K.: Vier Ausstellungen in Frankreich – Vier Arten, Kunstgeschichte zu treiben
		HOFFMANN, D., siehe BARDON, A.
4/5	15 – 48	HOFFMANN, K.: Poussin's „Treppenmadonna“
4/5	65 – 88	HOFFMANN-CURTIUS, K.: „Zwischen Widerstand und Anpassung – Kunst in Deutschland 1933-1945“ Besprechung der Ausstellung der Akademie der Künste vom 17.9. – 29.10. 1978 in Berlin
		HOFFMANN-LÜNING, D. siehe BARDON, A.
6	19 – 35	KELLER, U.: Der Herrscher innen. Lesarten zu Foto/Texten von Jochen Gerz
2/3	18 – 30	KEMP, W.: Der Obelisk auf der Place de la Concorde
1	20 – 36	KUNST, H.-J.: Die Vollendung der Romantischen Gotik im Expressionismus. Die Vollendung des Klassizismus im Funktionalismus.
2/3	31 – 34	MAEK-GÉRARD, E.: Zur Ausstellung „Trophäe oder Leichenstein?“ im Frankfurter Historischen Museum
2/3	5 – 17	MÖBIUS, F.: Basilikale Raumstruktur im Feudalisierungsprozeß Anmerkungen zu einer „Ikonologie der Seitenschiffe“

K

- 1 55 – 60 SCHÄCHE, W.: Reclams Kunstführer – Deutschland VII – Berlin  
Anmerkungen zu einem „Jahrhundertwerk“
- 2/3 42 – 59 SCHMANDT, P.: Anmerkungen aus der Zunft zu: Peter Weiss,  
Die Ästhetik des Widerstands  
SCHNEIDER, U., siehe CLAUSBERG, K.
- 6 54 – 58 SCHNELL, W.: Auguste Rodin, Plastik – Zeichnungen – Graphik  
Ausstellung der Staatlichen Museen zu Berlin-DDR, Nationalgalerie  
16.5. – 12.8.1979
- 6 5 – 19 SCIURIE, H.: Ottonen-Rezeption und Endkaiser-Erwartung in der  
Magdeburger Plastik des 13. Jahrhunderts. Zur Ikonologie der Sitz-  
gruppe des gekrönten Herrscherpaares im Dom
- 4/5 93 – 95 SPICKERNAGEL, E.: Neuer Wein in alten Schläuchen –  
Das Courbet-Colloquium in Frankfurt
- 6 43 – 47 TÖPPERWEIN, E.: Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Utopische  
Vergangenheit. Archäologie und moderne Kultur, Berlin 1976
- 2/3 60 – 65 ÜBERPRÜFUNGSPRAXIS und Berufsverbote – wie lange noch?  
Solidaritätserklärung für die Einstellung Gabriele Sprigaths als  
Hochschullehrerin
- 6 76 – 87 ÜBERPRÜFUNGSPRAXIS und Berufsverbote – wie lange noch?  
Teil 2 zum Berufsverbot für Gabriele Sprigath
- 1 61f. UV: KOLLOQUIUM über Baukunst und Bildkunst im 13. Jahr-  
hundert vom 30. März bis 1. April 1979 in Marburg
- 4/5 105–107 UV: KULTUR – Vermittlung – Öffentlichkeit. Arbeitstagung  
des Ulmer Vereins, Pfingsten 1980 in Karlsruhe
- 6 47 – 54 WAGNER, M.: Die erste Eisenbrücke der Welt. Englischer Pionier-  
geist während der industriellen Revolution. Eine Ausstellung in  
der Royal Academy in London
- 2/3 35 – 41 WARNKE, M.: Salvatore Settis: La „Tempesta“ Interpretata.  
Giorgione, i committenti, il soggetto  
WASKÖNIG, D., siehe HAMMER-SCHENK, H.  
WEISS, G., siehe HAMMER-SCHENK, H.

*II Autorenregister nach Sachgruppen*

TAGUNGSBERICHTE

Clausberg, Hammer-Schenk, Herding, Spickernagel,  
UV-Kolloquium, UV – Kultur

MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSWESEN

Clausberg, Herding, Hoffmann-Curtius, Keller, Maek-Gérard,  
Schnell, Wagner

TEXTE ZUR THEORIE, KULTURPOLITIK,  
KUNSTGESCHICHTE

Bardon, Bartetzko, Boulboulé, Clausberg, Dickmann, Diers,  
Hammer-Schenk, Hoffmann, Keller, Kemp, Kunst, Möbius,  
Sciorie, Überprüfungspraxis (I/II)

REZENSIONEN

Dilly, Drüeke, Schäche, Schmandt, Töpperwein, Warnke

Z 641 A  
2, 1979