

## Bildnachweise

### Editorial

5. 2 Tristan Weddigen, Moskau, 2009.

### Arns

1–3 Copyright: Marko Peljhan/Projekt Atol.

### Asendorf

1 A volo d'uccello. Jacopo de' Barbari e le rappresentazioni di città nell'Europa del Rinascimento, hg. v. Stefano Grandi, Venedig 1999, S. 135.

2 Christopher Wood, *Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape*, London 1993, S. 20.

3 Philippe u. François Roberts-Jones, *Pierre Bruegel l'ancien*, Paris 1997, S. 288/9.

4 Matthäus Merian, *Topographia, Neue Ausgabe*, hg. v. Lucas Heinrich Wüthrich, Kassel/Basel 1961, S. 94.

5 *Interieur/Exterieur, Wohnen in der Kunst*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern 2008, S. 46.

6 Herbert Bayer, *Visuelle Kommunikation, Architektur, Malerei. Das Werk des Künstlers in Europa und USA*, Ravensburg 1967, S. 32.

### Bergermann

1 Ernst Mach, *Beiträge zur Analyse der Empfindungen*, Jena 1886, S. 14.

2 NASA/public domain, <http://history.nasa.gov/ap08fj/photos/a/as08-16-2593hr.jpg>.

3 Johnson Space Center of the United States National Aeronautics and Space Administration (NASA), Photo ID: AS17-148-22727, [http://nssdc.gsfc.nasa.gov/imgcat/html/object\\_page/a17\\_h\\_148\\_22727.html](http://nssdc.gsfc.nasa.gov/imgcat/html/object_page/a17_h_148_22727.html).

4, 5 NASA/public domain, NASA Headquarters of the United States National Aeronautics and Space Administration (NASA). Photo ID: GPN-2001-000013. Alternate ID: AS11-40-5903.

### Block

1 Autor.

2 Bundesarchiv.

3 Smithsonian National Air and Space Museum.

4 Chesley Bonestell Estate.

5 *Collier's Magazine*, März 1952.

6 Chesley Bonestell Estate.

7 NASA.

8 Autor.

### Bramkamp

1 Copyright: Robert Bramkamp.

### Evers

1–3 Copyright: Dunja Evers.

### Heuser

1 [http://de.wikipedia.org/wiki/Sergei\\_Pawlowitsch\\_Koroljow](http://de.wikipedia.org/wiki/Sergei_Pawlowitsch_Koroljow).

2 Ziolkowski 1990 (wie Anm. 8), S. 112.

3 Ziolkowski 1990 (wie Anm. 8), S. 110.

4 Ziolkowski 1983 (wie Anm. 3), S. 10.

5 Andréi Nakov, *Kazimir Malewicz. Le peintre absolu*, Paris 2007, Bd. 2, S. 311.

6 [http://de.wikipedia.org/wiki/Das\\_Schwarze\\_Quadrat](http://de.wikipedia.org/wiki/Das_Schwarze_Quadrat).

7 *Malewitsch. Künstler und Theoretiker*, hg. v. Gerhard Glier, Weingarten 1991, S. 17.

8 Malewitsch 1927 (wie Anm. 38), S. 99, Abb. 91.

### Mönninger

1 Poster, Hansen Planetarium, Salt Lake City, 1986.

2 NASA, <http://www.nasaimages.org>, 2001.

3 Google Earth, 2009.

### Nohr

1 *Sterne und Weltraum*, 2003, Heft 6, S. 65.

2 <http://clickworkers.arc.nasa.gov/landforms?camera=hirise>; letzter Abruf 16. Mai 2009.

### Wessely

1 Camille Flammarion, *Astronomie populaire. Description générale du ciel*, Paris [1879] 1920, S. 101.

2 Hanns Fischer, *Wunder des Welteises*, Leipzig [1922] 1927, S. 65.

3 HA, S/476/157 (wie Anm. 5).

4 Hörbiger 1913 (wie Anm. 4), S. 332.

5 Hanns Fischer, *Die großen Fluten in Sage und Wirklichkeit*, Leipzig, 1928, Tafel 7.

### Winzer

5. 119–125 Copyright: Karen Winzer.

### Wohlwend

1 van den Heuvel/Risselada 2004 (wie Anm. 4), S. 95.

2 [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Early\\_photo\\_of\\_seattle\\_space\\_needle.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Early_photo_of_seattle_space_needle.jpg), Zugriff am 6. Mai 2009.

3 Fred M. Wilcox, *Forbidden Planet, USA*, Film/DVD-ROM, 95:00, 2006 (1956), Filmstill.

4 Home 2003 (wie Anm. 14), S. 98.

5 Elke Genzel u. Pamela Voigt, *Kunststoffbauten. Die Pioniere*, Weimar 2005, S. 13.