

kritische berichte

Heft 4 2014 Jahrgang 42

Aufbruch und Reform in der Kunstgeschichte seit 1960

Rachel Mader, Anna
Minta und Änne Söll
Regina Wenninger

Aufbruch und Reform. Kunstgeschichte seit
den 1960er Jahren. Editorial 3

Baden-Badener Quodlibet. Der Streit um die
abstrakte Kunst und ihre <Manager> um 1960
am Beispiel der Zeitschriften *Das Kunstwerk*
und *tendenzen* 5

Gioia Dal Molin

Die Idee einer <demokratischen Kulturpolitik>
und ihre bildungspolitischen Implikationen.
Debatten und Konzepte der Schweizer Kultur-
politik und Kunstförderung in den 1970er Jahren 17

Interviews

Positionen zur Kunstwissenschaft im
deutschsprachigen Raum 27

Daniel Becker

1968 – Die Anfänge von Kunst, Technologie
und ihren Institutionen 51

Yannis Hadjinicolaou

Die Aktualität der <Kritischen Kunstgeschichte>
in Stephan von Huenes *Blauen Büchern* 63

Thomas Hänsli

Malraux Reloaded: Digitale Kunstgeschichte
nach dem digital turn. Versuch einer Standort-
bestimmung 75