

kritische berichte

Heft 1 2017 Jahrgang 45

Gemachte Menschen	Romana Sammern und Julia Saviello mit Wolf-Dietrich Löhr	Make-up/Makeover. Editorial	3
	Petra Leutner	Selbstbeschriftung und Selbstdesign. Zur Bedeutung von Modifikationen des Körpers	8
	Ann-Sophie Lehmann	No Makeup	11
	Alys X. George	Dolling Up Death: The Anatomical Venus between Science and Art	15
	Allison Levy	The Plastered Female Face in Fifteenth- Century Florence: A Translation of Luigi Pulci's <i>Le galee per Quaracchi</i>	19
	Romana Sammern	Idol and Face: Thomas Tuke's Puritan	27
	Jasmin Mersmann	Discourse on Face Painting and Idolatry <i>Anthropometamorphosis</i> . Der Mensch als Gestalter seiner selbst	33
	Julia Saviello	CharakterSCHöpfe in Alexander Cozens' <i>Principles of Beauty</i>	40
	Mariana Scheu	Den Marmor lebendig machen – Darstellungs- möglichkeiten des schönen Körpers in der klassizistischen Skulptur	47
	Judith Rauser	Stahlkörper und Bronzeleiber. Metallische Körperkonstruktionen des frühen 20. Jahr- hunderts	53
	Matthias Weiß	Von Henut bis <i>Hollywood</i> . Toilettenszenen aus motivischer, semantischer und theoretischer Sicht	59
	Rezension		
	Martin Büchsel	Der autoritäre Gestus als Wissenschaftsideal <i>Klaus Krüger, Politik der Evidenz. Öffentliche Bilder als Bilder der Öffentlichkeit im Trecento, Göttingen: Wallstein Verlag 2015</i>	65