

## kritische berichte

Heft 4 2017 Jahrgang 45

|   |                                       |  |          |
|---|---------------------------------------|--|----------|
| <b>Méditerranée.<br/>Gegenwärtige<br/>Perspektiven<br/>auf den<br/>Mittelmeerraum</b> | Alma-Elisa Kittner,<br>Gabriele Genge | Editorial  | 3        |
|   | Franck Hofmann                        | De/Konstruktionen des Südens –<br>Die Méditerranée im planetaren Horizont der<br><i>documenta 14</i>                                     | 10       |
|   | Sotirios Bahtsetzis                   | Künstlerische Utopien und politische<br>Dystopien des Mittelmeers: Zur kulturpoliti-<br>schen Konstruktion Griechenlands                 | 18       |
|   | Alma-Elisa Kittner                    | Topologien des Mediterranen in der zeitge-<br>nössischen Kunst   | 26       |
|   | Celeste Iannicello<br>Melanie Ulz     | Contemporary Art and Mediterranean archives<br><i>Mare Nostrum</i> : Das europäische Grenzregime<br>und die Gespenster des Kolonialismus | 38<br>48 |
|   | Angela Stercken                       | Saltwater vs. Méditerranée: Das Meer als<br>abstrakte Form und künstlerischer Erkennt-<br>nisraum  | 58       |
|   |                                       |  |          |