

kritische berichte

Heft 2 2018 Jahrgang 46

Das Museum als Wirkraum	Anna Minta, Yvonne Schweizer	Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945. Editorial	3
	Kristina Kratz-Kessemeier	Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945–1968	7
	Brigitte Sölch	Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt	18
	Sven Kuhrau	Lernort Museum – aber wie? Das Römisch-Germanische Museum Köln	30
	Yvonne Schweizer Alexis Joachimides	Verstärker. Das Museum als Studio um 1970 «Ausstellungsmaschinen». Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nach- kriegszeit 1945–1965	41 51
	Eva-Maria Troelenberg	Welche Moderne? Zeitgenossenschaft und Teilhabe lokal und global. Zur Münchner Olympia-Ausstellung <i>Weltkulturen und moderne Kunst</i> 1972	60
	Laura Bohnenblust	Flottieren und die Grenzen der Ordnungs- struktur. Die <i>exposición flotante</i> des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956)	74
	Katrin Nahidi	Tehran Museum of Contemporary Art – Ambivalente Aneignungen einer Museums- architektur	85
	Beral Madra	Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei	98
	Gabriella Uhl	<i>Action Days</i> – Some Comments on the Recent Art Scene in Hungary	107