

kritische berichte

Heft 3 2018 Jahrgang 46

| | | | |
|---|-------------------|---|----|
| Vakanz. Ästhetiken und Semantiken architektonischen Leerstands | Julian Blunk | Vakanz: Ästhetische, semantische und zeitliche Dimensionen architektonischen Leerstands. Editorial | 3 |
| | Brigitte Sölch | Architektonische Vakanz als lebendige Metapher. Von kriegerischen Portalfiguren zum Idealstadtbild aus Baltimore | 12 |
| | Isabella Augart | Non est hic. Materialisierungen des leeren Grabes Christi in der Cappella Rucellai | 21 |
| | Peter Geimer | Leere und Aura. Der verlassene Schauplatz und das Werk der Imagination | 31 |
| | Christoph Chwatal | Ruins and the Void. Spaces of Imagination and Contestation in Post-War and Contemporary Beirut | 39 |
| | Stephanie Herold | Bilder vergangener Utopien. Inszenierungen des Leerstands in der Bildproduktion der <i>Urban Explorer</i> | 47 |
| | Marcus Termeer | Den Leerstand mit Leerstand kommentieren: Hausbesetzung als <i>Urban Hacking</i> | 55 |
| | Laurence Kimmel | The Financial Crisis in Athens: An Empty House as Public Sculpture by Maria Eichhorn | 64 |
| | Tim Gough | The Voids of Eisenman's <i>Fin D'Ou T Hou S</i> | 72 |
| | Sonja Gasser | Disposition Ausstellungsraum. Im Zustand zwischen Nicht-Ort und erklärter Leere | 83 |
| | Anne D. Peiter | Oberirdische Leere, unterirdische Enge. Architektonische Zerstörungs- und Bunkerphantasien in science-fiktionalen Texten des Kalten Krieges | 92 |