

Index

- Petra Bopp, Christian Fuhrmeister und Ulrich Pohlmann: Nachruf Detlef Hoffmann, *H. 4*, S. 53
- Sandra Bornemann: Inszenierung des Heiligen. Sakrale Räume im Theater der Moderne, *H. 2*, S. 10
- Megan Brandow-Faller: Like the Moods of a Beautiful Woman. Gender, Luxury and Frivolity in the Expressionist Ceramics of the Wiener Werkstätte, *H. 4*, S. 17
- Jan von Brevorn: Concorde und die prognostische Funktion des Luxus. *H. 4*, S. 32.
- Maike Brochhaus: Menschenbilder in den Diskursen zum Pornografischen, *H. 1*, S. 61
- Uta Coburger: Himmlische Schnörkel. Egid Quirin Asams *inventio* einer sakralen Ornamentskunst, *H. 2*, S. 50
- Philippe Cordez: Ebenholz-Sklaven. Zum Mobiliar Andrea Brustolons für Pietro Venier (Venedig, 1706), *H. 3*, S. 25
- Nick Crow und Ian Rawlinson: Song for Coal, *H. 3*, S. 43
- Jens Eder, Joseph Imorde und Stefan Zahlmann: Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild- und Medienwissenschaften. Editorial, *H. 1*, S. 3
- Camelia Errouane: Ritualtransfer. Die Inszenierung der standesamtlichen Hochzeit in der französischen Republik, *H. 2*, S. 29
- Robert Felfe: Editorial, *H. 3*, S. 3
- Robert Feustel: Vom «homo sapiens cyberneticus». Das Bild des Menschen im Kontext der psychedelischen Revolution, *H. 1*, S. 95
- Anna Grebe und Beate Ochsner: Vom Supercrip zum Superhuman oder: Figuration der Überwindung, *H. 1*, S. 47
- Detlef Hoffmann, Daniela Hammer-Tugendthat und Alexandra Karentzos: Nachruf Viktoria Schmidt-Linsenhoff, *H. 2*, S. 2
- Dirk Hohnsträter: Einschluss des Ausgeschlossenen. Überlegungen zum Luxus am Beispiel des Modehauses Prada, *H. 4*, S. 45
- Daniel Hornuff: «Accessoire auf Tailenhöhe». Warum plötzlich alle schwanger gehen, *H. 1*, S. 83
- Anette Hüsich: Ein kompliziertes Paar. «Wert» und «Wertlosigkeit» in der Kunst, *H. 3*, S. 59.
- Gesine Krüger: Affentheater – Wer sind wir?, *H. 1*, S. 109
- Birgit Kulmer: *The Modern Procession* von Francis Alÿs. Über Formen der Ritualisierung im Kunstsystem und Gerüchte, die den Glauben ins Wanken bringen, *H. 2*, S. 19
- Gertrud Lehnert: Proust und Fortuny. Ästhetische Strategien der Erzeugung von Luxus in Mode und Literatur, *H. 4*, S. 5
- Roman Mauer: Mensch/Bildung/Teilung. Split-Screen als Ästhetik der Dissoziation. *H. 1*, S. 25.
- Anna Minta: Editorial, *H. 2*, S. 7
- Anne Röhl: «Bad Art for Bad People». Anthropologie nach Jake und Dinos Chapman, *H. 1*, S. 117
- Hans Rohrmann: Sakralität in der Säkularität. Von der Anmutung der Heiligkeit zum raum-atmosphärischen Stimmungswert, *H. 2*, S. 60
- Alberto Saviello: Charisma und die ästhetische Erfahrung von Fremdheit in sakraler Kunst, *H. 2*, S. 39
- Jörg Scheller: Menschenbilderrahmen. Heavy Metal und Kulturkritik. Ein Duett, *H. 1*, S. 69
- Jörg Schilling: Vom Nüchternen zum Numinosen. Moderne und Sakralität in der Architekturauffassung Martin Elsaessers, *H. 2*, S. 69
- Felix Schröter: Systemkonflikt. Menschenbilder im Computerspiel, *H. 1*, S. 75
- Änne Söll: «Can you afford me?» Editorial zur Luxus-Ausgabe der kritischen berichte, *H. 4*, S. 3
- Marcus Stiglegger: Körper/Panzer. Faschistische Männerkörper in der populären Kultur, *H. 1*, S. 5
- Lisbet Tarp: Marble and Marvel: Ole Worm's *Globe* and the Reception of «Nature's Art» in Seventeenth Century Denmark, *H. 3*, S. 9
- Wolfgang Ullrich: Vergleichen als Wortschöpfen, *H. 3*, S. 69.
- Gabriele Weyand: Ressourcen- und kontextorientierte Menschenbilder bei der Figurenanalyse, *H. 1*, S. 37
- Eva Wruck: Hybride Selbstmodellierung in Matthew Barney's *The Cremaster Cycle* (1994–2002), *H. 1*, S. 127