

# kritische berichte

Heft 4 2020 Jahrgang 48

## DIS\_ABILITY ART HISTORY

Felix Jäger, Henry Kaap	DIS_ABILITY ART HISTORY. Editorial	2
Bianca Frohne	<i>Disability</i> und das Nicht-Sichtbare. Überlegungen zur visuellen Kultur in Mittelalter und Früher Neuzeit	8
Maggie Bell	Reframing Monstrosity as Disability in Early Modern Art and Literature. <i>Review of Monstrous Kinds: Body, Space, and Narrative in Renaissance Representations of Disability (2019)</i>	22
Jess Bailey	Exhibiting Health and Difference at Henry Wellcome's Historical Medical Museum	30
Thomas Röske	Der lange Weg zur Selbstermächtigung. Kunst von Psychiatrieerfahrenen aus Sicht der Disability Studies	44
Beate Ochsner	«Dismediation». Schnittstellen zwischen Medienwissenschaften und Disability Studies	56
<b>Debattenbeitrag</b>		
Nina Lucia Groß, Magdalena Grüner	<i>Coded Gaze &amp; Male Default.</i> Feministische Perspektiven auf digitale Kunstgeschichte	66