

kritische berichte

Heft 1 2021 Jahrgang 49

Rahmen und Rahmungen als Ornament

Anna Magnago
Lampugnani/
Simone Westermann

Reinhard Köpf

Jennifer Bleek

Gina Möller

Isabella Augart

Linda Keck
Maja-Lisa Müller

Sophie Suykens

Anna Lena Frank

Steffen Zierholz

Lars Zieke

Debattenbeitrag

Henrike Haug/Andreas
Huth/Franziska Lampe/
Kathrin Rottmann/
Yvonne SchweizerRahmen und Rahmungen als Ornament.
EditorialRand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der
Bedeutung von Rahmen und rahmendem
Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei
Rahmungen als Ornament?Filippo Brunelleschi und das Phänomen
peripherer Bildlichkeit in der vormodernen
ArchitekturRahmender Bau, schmückendes Bild. Über-
legungen zum Motiv des Triumphbogens im
römischen Cinquecento-GrabmalRiquadratura. Intermediale Valenzen der
Rahmung bei Hausaltären des Quattrocento

Aus den Fugen. Bilder zum Klappen

Ornamentwerden. Techniken der Ornamenta-
lität in BlockintarsienOrnamental Edges in Textile Art History: Philip
II's Border Design for the *Story of Noah* Tap-
estries (1562–1565)Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedin-
gungen einer *Metamorphose*. Der Rahmen von
Jacopo Tintoretto's *Auferweckung des Lazarus*
in der Lübecker KatharinenkircheGillis Mostaerts *Taufe Christi*: Rahmenbilder
als DeutungsrahmenDie Grenzen des Galanten. Zu transgressiven
Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus
Arabesken

Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften

Kollektive Handlungsmacht erringen! Arbeits-
bedingungen in den Kunstwissenschaften

2

8

16

27

38

48

57

67

77

89

99

111