

# kritische berichte

Heft 3 2021 Jahrgang 49

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
| <b>Rassismus in der Architektur / Racism in Architecture</b> | Regine Heß,<br>Christian Fuhrmeister,<br>Monika Platzer<br>Catharina Meier<br>Maja Lee-Voigt | Aus dem <Toten Winkel> zum Mainstream?<br>Eine Bestandsaufnahme. Editorial  | 2   |
|  |  | Network of Black Professionals Working in the Building Industry   | 7   |
|  |  | Public Urban Space Matters!<br>Reflections on the Regulation and Racialization of Public Urban Space through Spatialized Policing Practices | 8   |
|  | Itohan Osayimwese  | From Postcolonial to Decolonial Architectural History: A Method   | 16  |
|  | Kenny R. Cupers  | On the Coloniality of Architectural Modernism in Germany  | 39  |
|  | Ole W. Fischer   | Der <blutige> Durchbruch des belgischen Art Nouveau. Die <i>Kongo-Freistaat-Ausstellung</i> in Tervuren 1897                                | 47  |
|  | Monika Platzer   | Politisches über zwei «unpolitische» Architekten. Roland Rainer und Karl Schwanzner im Nationalsozialismus                                  | 62  |
|  | Regine Heß   | Deconstructing Nationalist Mindsets in Architectural History and Theory by Questioning the Concept of the Single-Family House               | 79  |
|  | Alexandra Klei   | Von der <Wiedergutmachung> zum «Kampf gegen Antisemitismus». Bedeutungszuschreibungen an Synagogen in Deutschland nach 1945                 | 93  |
|  | Sabine Girg  | Am Rand der Stadt und der Gesellschaft: Das Wohnbauprojekt <i>Poblado Gitano</i> . O Vao, Pontevedra  | 108 |
|  | Mira Anneli Naß  | Architektur von unten? Eine Kritik komplexitätsreduzierender Praktiken bei Forensic Architecture  | 124 |
|  | Birgit Szepanski   | <i>Smashing Figures</i> – Ein performativer Spaziergang im Olympiapark Berlin   | 139 |
|  | Benjamin Kaufmann,<br>Christian Fuhrmeister  | Die <i>Schandwache</i> am Lueger-Ehrenmal in Wien im Oktober 2020   | 151 |
| <b>Debattenbeitrag</b>                                       | <b>Christian Fröhlich,<br/>Henry Kaap, Léa Kuhn</b>  | <b>Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften</b><br>Hochschulinnovation und kein Ende?<br>Ein Plädoyer für mehr Arbeit an der Arbeit    | 164 |