

# kritische berichte

Heft 3 2022 Jahrgang 50

<b>Politische Ikonographie heute</b>	Henry Kaap	Politische Ikonographie heute. Editorial	3
	Kerstin Maria Pahl	A Feel for Politics. When the History of Emotions Meets Political Iconography	9
	Dustin Breitenwischer	<i>Hitler Wears Hermes</i> : Pop, Paratext und Politische Ikonographie	17
	Fabienne Liptay	Der statistische Komplex	28
	Burcu Dogramaci	Bilder der Migration – Migration der Bilder?	37
	Brigitte Sölch	Architekturbilder, oder: Das Rathaus als Herausforderung. Marl, Tallinn, Leverkusen	48
	Carolin Behrmann, Felix Jäger, Leva Wenzel	Zur Sichtbarkeit des Rechtsstaats in der Krise	59
	Sasha Rossman	Tabling Peace: on the Political Iconography of Putin's Table	67
	Elke Anna Werner	Selenskjis Justitia und die andere Bildsprache des Krieges. Fragen an die Zukunft der politischen Ikonographie	71
	Sabine Sörgel	On the Ambivalence of Flags	75
	Steffen Haug	Über die Zwischenräume von Kunst, Politik und Emotion – Ein Sammelband von Philipp Ekardt, Frank Fehrenbach und Cornelia Zumbusch öffnet neue Forschungswege (De Gruyter 2021, 260 S.)	79
	Sigrid Weigel	Einblick in die Genese von Aby Warburgs Methode und Forschungsbibliothek – Eine Auswahl von Warburgs <i>Briefen</i> , ediert und kommentiert von Michael Diers, Steffen Haug, mit Thomas Helbig (De Gruyter 2021, 2 Bde., 783 und 647 S.)	82
	<b>Debattenbeitrag</b>	<b>Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen</b>	
Marina Otero Verzier	Archival Fault Lines. On the Inclusion of Non-author-based, Precarious, and Criminalized Spatial Practices in the Archive	87	