

kritische berichte

Heft 4 2022 Jahrgang 50

Neue kuratorische Strategien für alte Kunstsammlungen: Kunstwissenschaftliche Forschung als Basis für Outreach	Andreas Huth, María López-Fanjul y Díez del Corral	Statt einer Einleitung...	2
	María López-Fanjul y Díez del Corral	Zeit für einen Wandel: wissenschaftliches Outreach und die deutschen Museen. Editorial 1	3
	Andreas Huth	Diversifizieren. Zur Zukunft von Sammlungen vormoderner europäischer Kunst. Editorial 2	10
	María Bolaños	In praise of indiscipline	22
	Camilla Goecke	Wer hat wen wie im Blick? Über das Blickregime in Junge Dame(n) vor dem Spiegel oder die Notwendigkeit von Interventionen und Perspektivwechseln in der Berliner Gemäldegalerie	34
	Catalina Heroven	Museumssammlungen im Weitwinkel betrachten	47
	Susanne Müller-Bechtel, Henrike Hans	Würzburger Studierende entwickeln Ideen für neue kuratorische Strategien im Ludwig Roselius Museum Bremen – ein Werkstattbericht	59
	Ayla Lepine	Crossing Borders, Building Communities: Orazio Gentileschi at the epicentre of Interfaith Dialogue	70
	Debattenbeitrag	Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen	
		«Ein Museum für die Stadtgesellschaft» Dr. Bora Akşen, Focke-Museum – Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturschichte im Gespräch mit dem UV-Vorstand	83