

INHALT

Editorial	4
Texte	
<i>Frederick Antal</i> Über Museen in der Sowjetunion (1932)	5
<i>Franz-Joachim Verspohl / Anna Wessely</i> Zu F. Antals Text „Über Museen in der Sowjetunion“	14
<i>Anna Wessely</i> Die Aufhebung des Stilbegriffs – Frederick Antals Rekonstruktion künstlerischer Entwicklungen auf marxistischer Grundlage	16
<i>Nicos Hadjinicolaou / Anna Wessely</i> Antal-Bibliographie	35
Ausstellungsberichte / Rezensionen	
<i>Klaus Herding</i> Meryons „Eaux-Fortes sur Paris“ – Probleme der Verständigung im Second Empire.	39
<i>Berthold Hinz, Hans-Ernst Mittig, Winfried Ranke</i> Pieter Bruegel im preußischen Kulturbesitz.	61
<i>Christian Müller</i> Bemerkungen zu A. Nitschke: „Kunst und Verhalten“	80
<hr/>	
<i>Harold Hammer-Schenk</i> Historische Architektur und Öffentlichkeit. Didaktik der Architektur und der Denkmalpflege	83
Resolution des Ulmer Vereins und der Vereinigung zur Förderung der Demokratischen Kultur Chiles	86