

# INHALT

Editorial . . . . .	4
<b>Texte</b>	
<i>Frederick Antal</i> Über Museen in der Sowjetunion (1932) . . . . .	5
<i>Franz-Joachim Verspohl / Anna Wessely</i> Zu F. Antals Text „Über Museen in der Sowjetunion“ . . . . .	14
<i>Anna Wessely</i> Die Aufhebung des Stilbegriffs – Frederick Antals Rekonstruktion künstlerischer Entwicklungen auf marxistischer Grundlage . . . . .	16
<i>Nicos Hadjinicolaou / Anna Wessely</i> Antal-Bibliographie . . . . .	35
<b>Ausstellungsberichte / Rezensionen</b>	
<i>Klaus Herding</i> Meryons „Eaux-Fortes sur Paris“ – Probleme der Verständigung im Second Empire. . . . .	39
<i>Berthold Hinz, Hans-Ernst Mittig, Winfried Ranke</i> Pieter Bruegel im preußischen Kulturbesitz. . . . .	61
<i>Christian Müller</i> Bemerkungen zu A. Nitschke: „Kunst und Verhalten“ . . . . .	80
<hr/>	
<i>Harold Hammer-Schenk</i> Historische Architektur und Öffentlichkeit. Didaktik der Architektur und der Denkmalpflege . . . . .	83
Resolution des Ulmer Vereins und der Vereinigung zur Förderung der Demokratischen Kultur Chiles . . . . .	86