

INHALT

Texte

Wolfgang Beeh Mittelalterliche Abbilder als Legitimationsnachweis. Die Tafel mit der Anbetung der Könige in Lenzburg und der Ortenberger Altar	4
Hans-Joachim Kunst Eine Anmerkung zur Kathedrale von Reims	19

Rezensionen

Gerhard Ringshausen Kunstgeschichte als Künstlergeschichte? Zu Karl Heinz Clasen „Der Meister der Schönen Madonnen“	25
Veit Loers zu: Gerhard P. Woeckel, Ignaz Günther. Die Handzeichnungen des Kurfürstlich bayerischen Hofbildhauers Franz Ignaz Günther (1725-1775)	36

Zu Besprechungen von Publikationen aus dem Umkreis des Ulmer Vereins

Vorbemerkung der Redaktion	38
Herbert Beck/Wolfgang Beeh/Horst Bredekamp Sinnentleerung der Kunstgeschichte?	39
Klaus Herding/Hans-Ernst Mittag Objektanalysen zur NS-Kunst – Reaktionen und Perspektiven	46
Martin Warnke Rückruf	55

Veranstaltungen

Elmar Altwasser/Dieter Mayer-Gürr/Angela Schumacher Bemerkungen zum „Internationalen Symposium für Photogrammetrie in der Architektur und Denkmalpflege“	59
--	----

Errata

In Heft 2/3 1976 ist im Beitrag von Klaus Herding („Meryons „Eaux-Fortes sur Paris“ – Probleme der Verständigung im Second Empire“) die Abbildung 7 auf Seite 52 oben seitenverkehrt reproduziert worden. Wir bitten um Nachsicht.