

# INHALT

Editorial . . . . .	4
<b>Texte</b>	
Martin Warnke Die erste Seite aus den „Viten“ Giorgio Vasaris. Der politische Gehalt seiner Renaissancevorstellung . . . . .	5
Jutta Held Situation und Perspektiven der Kunstgeschichte an den Hochschulen der BRD . . . . .	29
<b>Berichte</b>	
Kunstgeschichte an den Hochschulen – Vorbemerkung . . . . .	42
Bielefeld Fach Künste am Oberstufen-Kolleg des Landes NRW an der Universität Bielefeld . . . . .	42
Bonn Kunsthistorisches Institut der Universität . . . . .	47
Bremen Hochschule für Gestaltung . . . . .	52
Hamburg Kunstwissenschaftliches Seminar der Universität . . . . .	53
Hannover Institut für Bau- und Kunstgeschichte der Technischen Universität . . . . .	57
Marburg Kunstgeschichtliches Institut der Universität . . . . .	59
München Kunsthistorisches Institut der Universität . . . . .	61
Münster Institut für Kunstgeschichte der Westfälischen Wilhelmsuniversität . . . . .	65
Münster Seminar für Kunst- und Werkerziehung an der Pädagogischen Hochschule Westfalen-Lippe, Abt. Münster . . . . .	68
Osnabrück Kunstgeschichte im Fachbereich Kommunikation/Ästhetik der Universität . . . . .	70
Stuttgart Institut für Kunstgeschichte der Universität . . . . .	71
Wien Kunsthistorisches Institut der Universität . . . . .	73
<b>Stellungnahmen</b>	
Vorläufige Stellungnahme des „Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften“ zum Hochschulrahmengesetz (HRG) . . . . .	77
Resolution des „Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften zum Berufsverbot gegen Dr. Richard Hiepe – Solidaritätserklärungen . . . . .	80
Stellungnahme zu den Berufsverboten in der BRD . . . . .	83