

## INHALT

Editorial . . . . .	4
<i>Texte</i>	
Robert W. Scheller Imperiales Königtum in Kunst und Staatsdenken der französischen Frührenaissance . . . . .	5
Willibald Sauerländer Gedanken nach Lektüre der „Staufischen Blüten“ . . . . .	25
Ursula Meyer Politische Bezüge in Dürers „Ritter, Tod und Teufel“ . . . . .	27
Adam C. Oellers Zur Frage der Kontinuität von Neuer Sachlichkeit und Nationalsozialistischer Kunst . . . . .	42
Berthold Hinz Bilderglosse 2: Hüte-Bilder (alte und neuere) . . . . .	55
<i>Rezension/Tagungsbericht</i>	
Herbert Molderings Erika Billeter, Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute . . . . .	56
Karl Clausberg „Unwissenschaftlicher“ Tagungsbericht Colloquium: Der Kölner Domchor und seine Ausstattung . . . . .	57
<i>Mitteilungen</i>	
UV-Vorstand Protest gegen Berufsverbote in der BRD . . . . .	61
UV-Vorstand Mitteilungen zu geplanten UV-Tagungen . . . . .	62
Öffentliches Symposium der Deutschen Forschungsgemeinschaft über Antikensammlungen des 18. Jahrhunderts . . . . .	65

### *Autorenverzeichnis*

Dr. K. Clausberg, z.Zt. Gastprofessor, Osnabrück  
Prof. Dr. B. Hinz, Pädagogische Hochschule, Berlin  
Prof. U. Meyer, City University of New York  
Dr. H. Molderings, Alverskirchener Straße 18, 4401 Sendenhorst  
Dr. A.C. Oellers, Museum Ludwig, Köln  
Prof. Dr. W. Sauerländer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München  
Prof. Dr. R.W. Scheller, Kunsthistorisch Instituut, Amsterdam