

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Inhaltsverzeichnis	1
Redaktionsmitteilung	4
<u>Berichte</u>	
Protokoll der Mitgliederversammlung des UV vom 7.9.1974 im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Marburg	5
Ankündigung: Symposion "Medienwissenschaft und Ausbildung"	7
Heinz Maus: Replik auf eine Besprechung der Tagung "Ästhetik in der Alltagswelt"	9
<u>Museums - und Ausstellungswesen</u>	
Hans-Ernst Mittig: Funktionen des Landschaftsbildes. Zu der Ausstellung "Schweiz im Bild - Bild der Schweiz? - Landschaften von 1800- heute"	12
<u>Rezensionen</u>	
Freya Mühlhaupt: Zu den Schwierigkeiten einer dialektisch-materialistischen Kunstwissenschaft. Zur Diskussion und Kritik des Beitrages von K. Herding/H.-E.Mittig "Ästhetik im Spätkapitalismus"	33
<u>Sonderheft der Kritischen Berichte.</u>	
Referate und Materialien zum XIV.Deutschen Kunsthistorikertag	49
<u>Sektion Historismus</u>	
Andreas Haus: Historismus und Stil in der Kunstindustrie des 19. Jahrhunderts	50
H.Hammer-Schenk: Ästhetische und politische Funktionen historisierender Baustile im Synagogenbau des ausgehenden 19. Jahrhunderts	52
Jörn Rüsen: Historismus und Ästhetik	54

Studentengruppe des kunsthistorischen Institutes der FU Berlin: Zur Bedeutung des Historisierens in der Möbelproduktion der letzten 30 Jahre	56
Hans-Ernst Mittig: Historisierende Reklame	57

Salon und Refusés

Monika Steinhauser: Salon und Refusés	60
Erik Forssman: Anders Zorn: Zur Diskrepanz zwi- schen Publikumsgunst und Kritikerurteil	62

Sektion Realismus

Gerhard Ch. Rump: Naturalistische und realistische Tendenzen im englischen neoklassizistischen Por- trät	63
Dieter Kimpel: Realismus vor Courbet	66
Klaus Herding: Egalität und Autorität als künst- lerische Probleme Courbets	68
H.Gassner/E.Gillen: Probleme der Massenkunst während der Industrialisierungs- und Kollekti- vierungsphase der Sowjetunion 1927-1932 (opera- tive und repräsentative Kunst)	70

Caspar-David-Friedrich-Sektion

Gerhard Eimer: Thomas Thorild und C.D.Friedrich	72
Helmut Börsch-Supan: C.D.Friedrich.Forschung und Verständnis	74
Hans-Joachim Kunst: Die politischen und gesell- schaftlichen Bedingtheiten der Gotikrezeption bei C.D.Friedrich und K.F.Schinkel	81
Peter Rautmann: Der Hamburger Sepiazyklus. Na- tur und bürgerliche Emanzipation bei C.D.Frie- drich(1774 - 1840)	84

<u>Sektion: Das Museum und sein Publikum</u>	119
Heike Kraft:Lernen im Museum.Die aktuellen Möglichkeiten museumspädagogischer Praxis	120
Annegret Peschlow-Kondermann: Thesen zur mu- seumpädagogischen Arbeit mit Vor- und Grund- schulkindern	123

Jutta Held: Ausbildungsfragen	127
Ellen Spickernagel: Die hessischen Museums- entwicklungspläne	129

Sektion Hochschule 131

Uwe Geese/Klaus Schrenk: Dokumentation der Ver- handlungen zwischen der Sektion Kunstwissen- schaft der fachkonferenz Kunst und Medien im VDS und dem Vorstand des Verbandes deutscher Kunsthistoriker e.V. über eine studentische Beteiligung am XIV. deutschen Kunsthistoriker- tag im Oktober 1974 in Hamburg	132
--	-----

Jutta Held: Curriculumrevision: Zu den Voraus- setzungen von Kunstwissenschaft und Visueller Kommunikation und ihrer intendierten Synthese.	159
---	-----

Jutta Held, Reinhard Kirchner, Norbert Rader- macher, Horst Scholz, Karl Stamm: "Kunstwis- senschaft". Zu einem geplanten Schulfach in NRW.	192
--	-----

Uwe Geese/ Annette Sperling: Erfahrungen und Anmerkungen zum Marburger Studienplan- modell	202
--	-----

Lübeck-Sektion

Michael Brix: Einbrüche in die Struktur der Lübecker Altstadt als denkmalpflegerisches Problem: Gründerzeit und Wiederaufbau nach 1945	221
--	-----

H.-G. Andresen: Architektur und Denkmalpflege im Zeichen des "Heimatschutzes" in Lübeck	224
--	-----

M. Niemann: Historische Häusersubstanz im Konflikt mit innerstädtischen Nutzungsanforderungen - das Beispiel Lübeck	227
---	-----

H.-D. Schmidt: Stadtplanung und Denkmalpflege am Beispiel Lübecks	228
--	-----

Joachim Petsch: Lübecker Architektur nach 1945 - Architekturkritik und Bestimmung des architek- tonischen Raumes	231
--	-----