

Dem vorliegenden Doppelheft der Kritischen Berichte ist ein Sonderheft beigegeben, das die Resumees der von Mitgliedern des Ulmer Vereins und Interessenten zu haltenden Referate auf dem XIV. Deutschen Kunsthistorikertag in Hamburg enthält. Die Redaktion der Kritischen Berichte glaubt damit eine Hilfe für die Vorbereitung auf die sich den Referaten anschließenden Diskussionen zu geben. Als wichtige Diskussionsgrundlage ist ihnen ein Aufsatz von Peter Rautmann über Caspar David Friedrichs Hamburger Sepiazzyklus beigeordnet. Außerdem enthält das Sonderheft eine Reihe von Referaten zur ausgefallenen Hochschulsektion (siehe Dokumentation Geese-Schrenk, S.132). Die Redaktion löst damit eine Verpflichtung des Ulmer Vereins ein, auch den Interessen der Studenten ein Sprachrohr zu verschaffen.

In einem 2. Sonderheft soll den Referenten Raum für den Abdruck der gehaltenen Referate geboten werden; sie werden entweder wörtlich oder in veränderter Form, falls die Ergebnisse der Diskussion Berücksichtigung finden sollen, abgedruckt.

Allen denen, die ihre Resumees den Kritischen Berichten zur Verfügung gestellt haben, spricht die Redaktion ihren herzlichen Dank aus.

Marburg, den 21.9. 1974

Beilage zum Heft 3/4: Register zum Jahrgang 1,1973/4

Korrektur des Aufsatzes von N.Schneider
(KB,Heft 4,1.Jhg.)

Register und Inhaltsverzeichnis Jhg.1,1973/4