

**INHALT**

Walter Häufiger  
 Zur Entstehung der Historiksektion  
 Hans Nissen  
 Historismus und Aesthetik – Geschichtstheoretische Voraussetzungen  
 Kurt Giesel  
 Harold Hammer-Schön  
 Aesthetische und politische Funktionen historischer Kunst  
 Wolfgang Iser  
 Thomas Weidmann  
 Der Einfluß kunstwissenschaftlicher Erkenntnisse auf die Malerei  
 Darstellung der Fassaden des Reichstagspalastes in Berlin  
 Anora Hout  
 Historismus und Stil in der Kunst der 19. Jahrhunderts  
 Thomas John Unter Vorsteher  
 „Zur Bedeutung des Historismus in der Kunst“  
 In: „Die Kunst der 19. Jahrhunderts“  
 Hans-Ernst Mittag  
 Historisierende Malerei  
 Winfried Hanko  
 Der „Deutsche Kunstfestkulturtag“  
 Kommunikationsform  
 Thomas Weidmann  
 Zur Realismus-Diskussion  
 Zusammenfassung und Einleitung  
 Winfried Hanko  
 Zusammenfassung  
 Aufsatz von Hans-Joachim Kunst

**JAHRES**  
 Inhalt  
 Seite 6

**KRITISCHE BERICHTE**

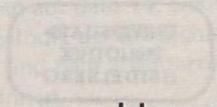
**Mitteilungsorgan  
des Ulmer Vereins  
für Kunstwissenschaft**

Seite 12  
 Seite 24  
 Seite 44  
 Seite 55  
 Seite 58

**EDITORIAL**

Das vorliegende Doppelheft schließt die 3. Jahrgang der Kunst der 19. Jahrhunderts ab. In diesem Heft finden sich Beiträge zum Historismus, zur Aesthetik, zur Kunst der 19. Jahrhunderts, zur Realismus-Diskussion, zur Zusammenfassung und Einleitung, zur Zusammenfassung, zum Aufsatz von Hans-Joachim Kunst.

Herausgegeben im Auftrage des  
 Vorstandes des Ulmer Vereins  
 von  
 Horst Bredekamp  
 Hans-Joachim Kunst  
 Franz-Joachim Verspohl



**Jahrgang 3  
 1975  
 Heft 2/3**

**ANABAS-VERLAG**