

INHALT

<i>Lutz Heusinger</i> Zur Entstehung der Historismusektion	Seite 4
<i>Jörn Rösen</i> Historismus und Ästhetik – Geschichtstheoretische Voraussetzungen der Kunstgeschichte	Seite 5
<i>Harold Hammer-Schenk</i> Ästhetische und politische Funktionen historisierender Baustile im Synagogenbau des ausgehenden 19. Jahrhunderts	Seite 12
<i>Thomas Wellmann</i> Der Einfluß kunstwissenschaftlicher Bewertungen auf die Wieder- herstellung der Fassaden des Reichstagshauses in Berlin	Seite 24
<i>Andreas Haus</i> Historismus und Stil in der Kunst des 19. Jahrhunderts	Seite 44
<i>Thomas Jahn, Dieter Vorsteher</i> „Zur Bedeutung des Historisierens in der Warenproduktion der letzten dreißig Jahre in der BRD“	Seite 55
<i>Hans-Ernst Mittig</i> Historisierende Reklame	Seite 68
<i>Winfried Ranke</i> Der ‚Deutsche Kunsthistorikertag‘ – eine obsolet gewordene Kommunikationsform	Seite 91
<i>Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer</i> Zur Realismus-Diskussion Zusammenfassung und Einschätzung der Sektion Realismus	Seite 105
<i>Redaktion</i> Zusätzliche Bermerkung zum Bericht über die Sektion Realismus auf dem Hamburger Kunsthistorikertag Oktober 1974	Seite 109